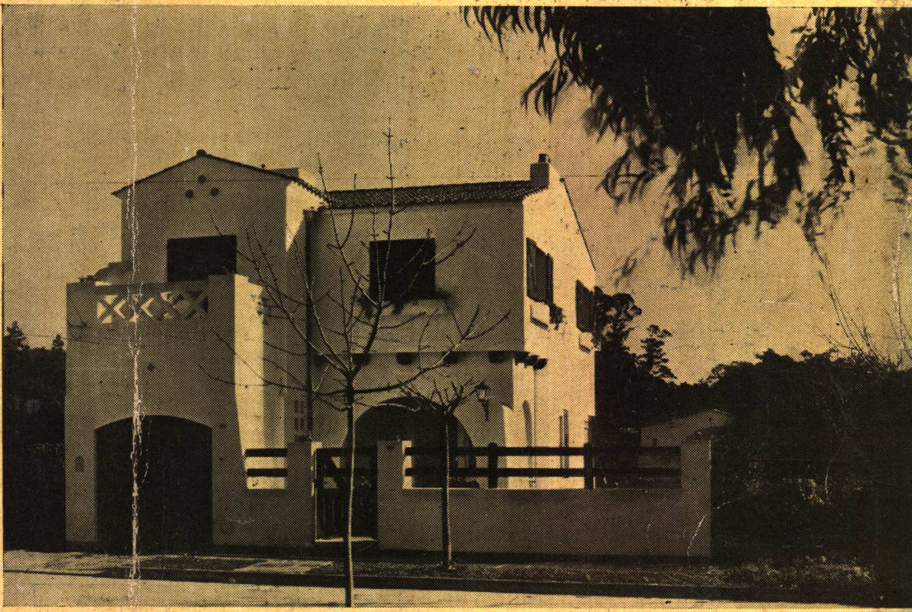








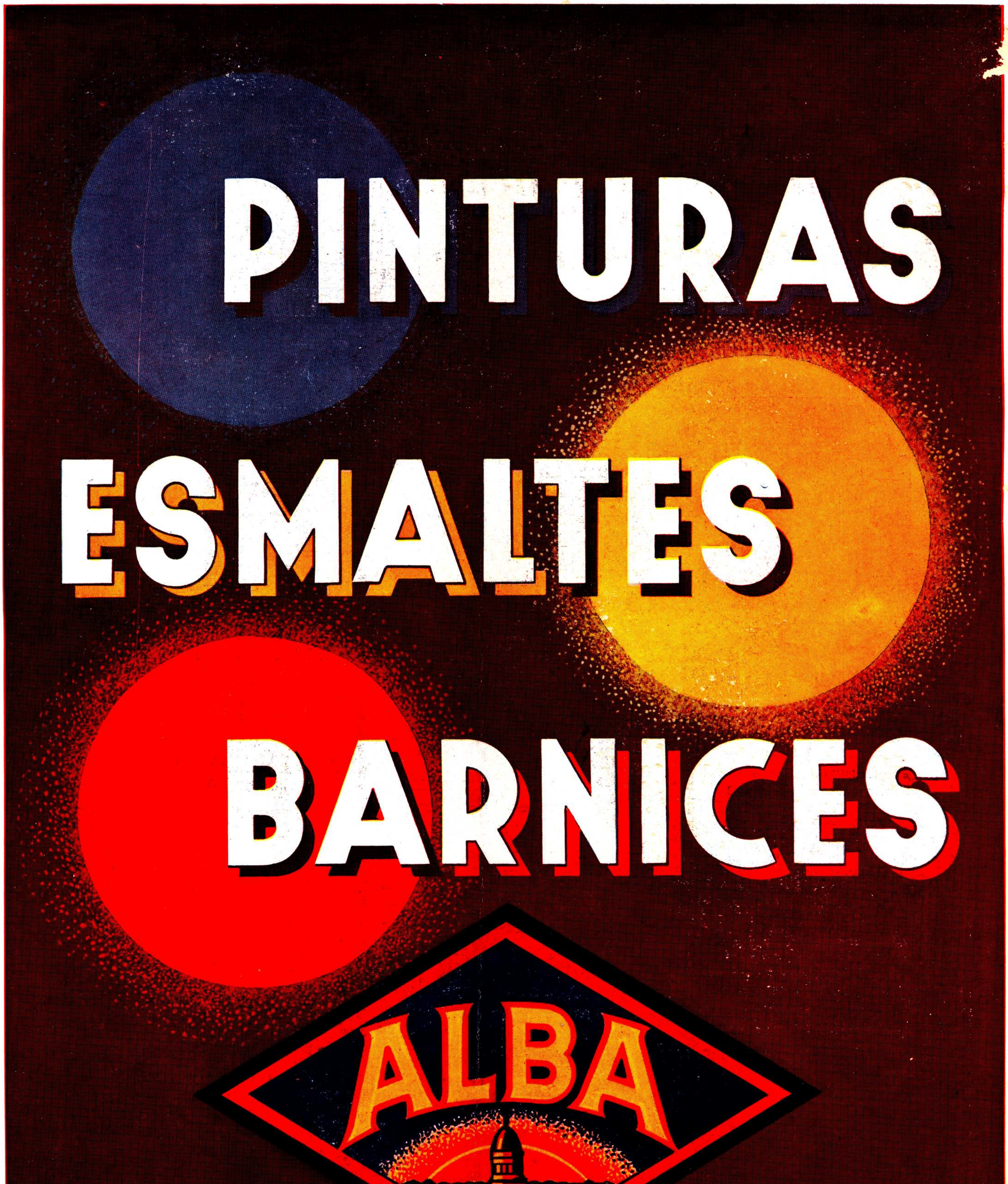
5

MAYO 1940

# REVISTA DE ARQUITECTURA

ORGANO DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS y CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA


PUB. MASCHEVILLE
Coloque accesorios eléctricos Atma en todos los ambientes
LLAVE DE 1 PUNTO o combinación. Montada sobre goma. (Semi - silenciosa)
LLAVE Y TOMACORRIENTE DE EMBUTIR
Pueden trabajar en serie o separadamente.
LLAVE DE 2 PUNTOS ó 1 punto y combinación, o 2 llaves de combinación. Completamente desarmable.
DOBLE TOMACORRIENTE DE EMBUTIR
Permite el uso simultáneo de 2 fichas.
LLAVE DE 3 PUNTOS ó 2 puntos y combinación. Interruptores monoblock.
Dormitorio
Living
Hall
Dormitorio
Dormitorio
Hall
Alcoba
Aire y Luz
Planta Típica
TOMACORRIENTE DE EMBUTIR
Facilita la entrada de la ficha. Contactos elásticos.
CHAPAS ATMA - Por la sobriedad de su diseño y la delicadeza de su colorido, son las que mejor se adaptan a los ambientes modernos. En 7 colores: blanco, marfil, crema, beige, jaspeado, marrón y negro.
También fabricamos chapa ciega y con agujero central, para automático, pulsador, etc., y con agujero chico para salida de cordón.
TODO LO NECESARIO PARA UNA INSTALACION MODERNA
Productos ATMA


PINTURAS
ESMALTES
BARNICES
ALBA
ALBA S.A.
BUENOS AIRES

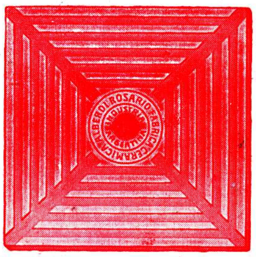
GRAN FÁBRICA DE BALDOSAS TIPO MARSELLA - TEJAS Y LADRILLOS PRENSADOS Y HUECOS




FÁBRICA CERÁMICA
Alberdi S.A.

ESCRITORIO Y ADMINISTRACIÓN
SANTA FE 882 - ROSARIO
U. T. 22936

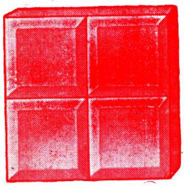
Grandes Fábricas: ROSARIO (Alberdi)
JOSE C. PAZ F. C. P. (Pv. Bs. Aires)



Baldosas
Piso y Azotea - 20 x 20




Ladrillo prensado
canto redondo 5 x 11 x 23



Ladrillo 15 x 15
para vereda

## EMPLEE EN SUS OBRAS

# TEJAS Y BALDOSAS "ALBERDI"

ORGULLO DE LA INDUSTRIA ARGENTINA

Premiadas con el Primer Gran Premio en la Exposición de la Industria Argentina 1933-34

●

**DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:**

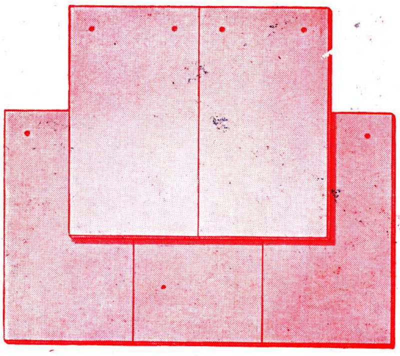
| | |
|---|---|
| HIERROMAT S. A. | ALSINA 659/65 |
| JOSE M. DIANTI | RIVADAVIA 10244 |
| JUAN A. PREDA & Cía. | GARMENDIA 4805 |
| LA BELGA S. A. | RIVADAVIA 3014 |
| ORESTES GUGLIELMONI | Av. de MAYO 634 |

**PRECIOS, MUESTRAS E INFORMES:**

ADMINISTRACION: **SANTA FE 882 — U. T. 22936 — ROSARIO.**

O A LOS SEÑORES DISTRIBUIDORES

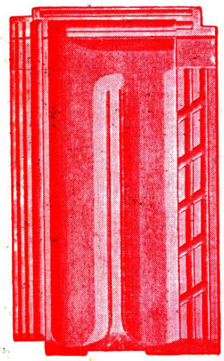
**EN VENTA EN TODAS LAS CASAS DEL RAMO**



Tejas
Normandas



Teja
Colonial



Teja
Tipo Francesa

# GOODYEAR
## PISOS Y REVESTIMIENTOS DE GOMA



CON LOS PISOS Y REVESTIMIENTOS DE GOMA **GOODYEAR** SE OBTIENE:

**BELLEZA:** *Tonos combinados de varios colores que permiten al arquitecto, armonizar las decoraciones interiores.*

**PERMANENCIA:** *No sufren los cambios de temperatura y soportan un tráfico intenso.*

**CONFORT:** *Amortiguan los ruidos y permiten un andar suave y silencioso.*

Sanatorio Bosch. Anchorena 2475, Cap.
Ingeniero: Adolfo Besio
Empresa constructora: Antonio P. Basta.
Para este importante sanatorio hemos suministrado y colocado 237 m2. de pisos y revestimientos de goma. **GOODYEAR**

**Solicítenos detalles y precios**

CIA. SUD AMERICANA

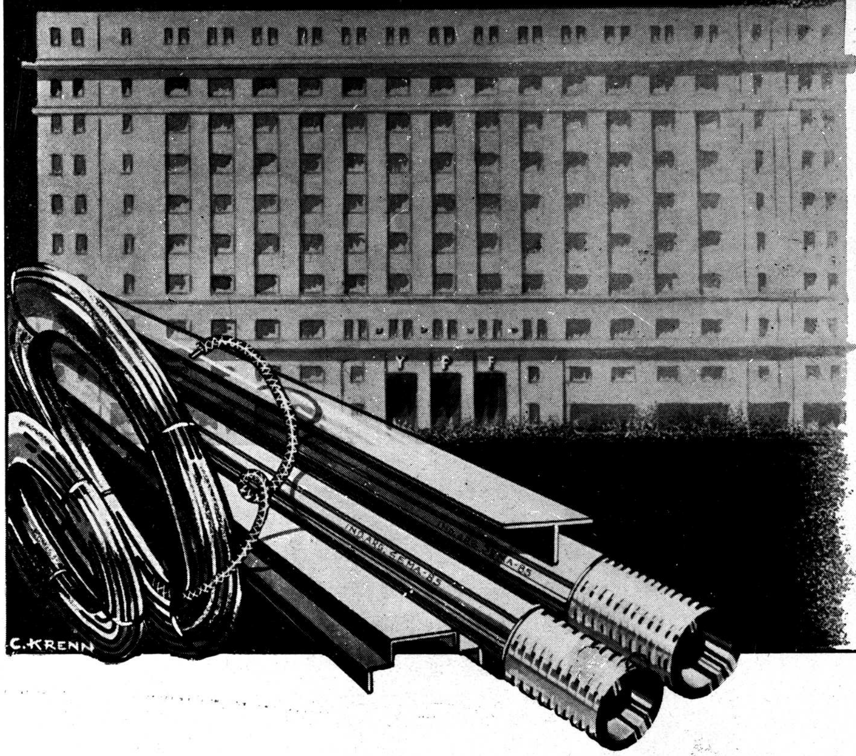
# Kreglinger Ltda. (S.A.)

**BELGRANO 836**

**DEPARTAMENTO MATERIALES**
**U. T. 33, Avenida 2001/8**

**BUENOS AIRES**

Grandes Productos Argentinos...




colocados en los más imponentes edificios.

CAÑOS DE BRONCE
"SEMA-85"
para instalaciones de agua caliente.

●

CONDUCTORES ELECTRICOS
"SEMA"

●

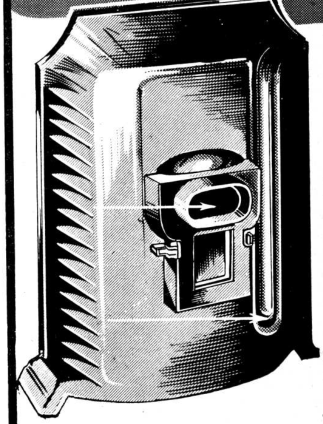
PERFILES de BRONCE
"SEMA"
para puertas, marcos, pasamanos, etc.

●

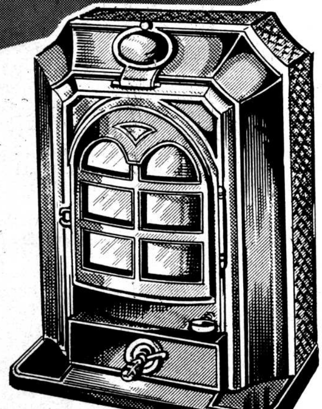
Soc. Elect. Metal. Argentina, S. A.
"SEMA"
Belgrano 857 Buenos Aires

9

Mas calor
A MENOS COSTO



Las estufas ESSE, a carbón, han resuelto el problema del calor abundante, higiénico y apropiado para las habitaciones, a un costo bajísimo.
La aplicación de ingeniosos inventos en la regulación automática de la ventilación, y el aprovechamiento del desperdicio de gases recogidos en la estufa misma, aseguran el máximo de calor con el mínimo de combustible.
Visite nuestro local de ventas y le haremos una demostración.



Estufa "Jeunesse", a carbón, en modernos colores esmaltados, en pulido antiguo o en hierro natural.

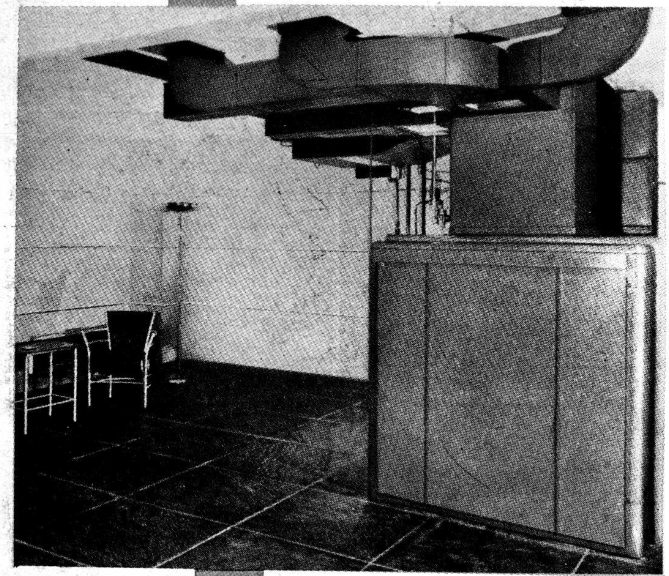
Estufas ESSE Importadas

● Válvula reguladora automática de la ventilación.
● Tubo economizador de combustible.

WILSON
WILSON, SONS & Co. Ltd.
SARMIENTO 345 BUENOS AIRES — SAN LORENZO 1141 ROSARIO
BAHIA BLANCA — MAR DEL PLATA — SANTA FE

CARBON: Entrega inmediata de todas clases. U. T. 31-3071.

# ¿CUAL ES LA CHAPA GALVANIZADA QUE REALMENTE PRESERVA LA PINTURA?



Los metalúrgicos y expertos en pintura saben que una superficie galvanizada común ayuda la formación de sales y óxidos de Zinc que secan los aceites y privan a la pintura de su elasticidad esencial. Las chapas de Hierro Puro ARMCO Galvanizadas "PAINTGRIP" presentan una superficie neutra que realmente preservan los aceites y de esta manera prolongan la vida de la pintura.

Hoy en día los dueños de casa quieren que los conductos expuestos de aire acondicionado y los revestimientos del sistema de calefacción aparezcan lo más atractivo posible. Debido a que las chapas de Hierro Puro ARMCO Galvanizadas "PAINTGRIP" ayudan a llenar estos requisitos, sin duda usted querrá conocerlas más a fondo. Por lo tanto, hemos anticipado algunas de sus preguntas, tratando de darles contestaciones breves.

### *¿ Qué es Armco "PAINTGRIP"?*

Es una chapa galvanizada cuyo metal base es el Hierro Puro ARMCO cuyas impurezas totalizan la cantidad ínfima de 0.10 o|o, y que ha recibido un tratamiento especial que permite la adherencia inmediata de la pintura. Esto le da un revestimiento de fosfato finamente cristalino que forma parte integral del galvanizado. Siendo levemente granulado forma una excelente base para la pintura. No se requiere ningun tratamiento con ácido.

### *¿ Daña el galvanizado este tratamiento ?*

Cuidadosos ensayos prueban que el término medio del peso del revestimiento de Zinc convertido a fosfato en este proceso es demasiado pequeño para medirse. Ni siquiera se pierde esta ínfima cantidad, pues ésta permanece en la película de fosfato.

### *¿Requieren un sistema especial para pintarlas?*

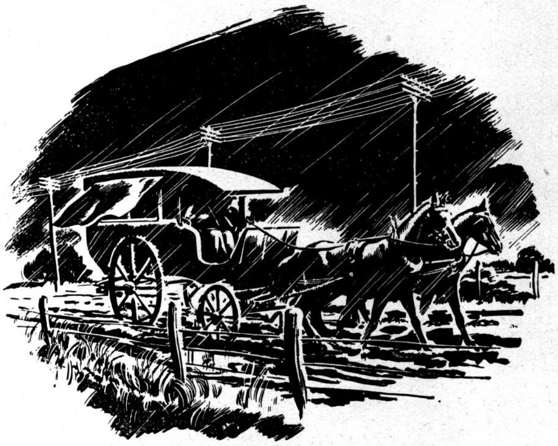
Siguiendo la práctica común puede utilizarse cualquier pintura de buena calidad. Más de 200 fabricantes de pintura han dado aprobación unánime a las chapas de Hierro Puro ARMCO Galvanizadas "PAINTGRIP".

ARMCO

## ARMCO ARGENTINA S. A.

INDUSTRIAL Y COMERCIAL

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 330 Corrientes | 2956 Córdoba | 24 de Junio Nº 33 | 298 Catamarca | Diagonal 78 Nº 738 |
| BUENOS AIRES | ROSARIO | CORDOBA | TUCUMAN | LA PLATA |



# un Factor Decisivo...

## EN EL PROGRESO DEL PAIS

Hace pocos lustros que para comunicarse con una persona que residía a 100 kilómetros de distancia eran necesarias varias horas de viaje. Hoy, sin moverse de su casa, usted puede hacer viajes por teléfono de miles de kilómetros, en el país o al exterior, en pocos minutos y a mucho menos costo.

Esto, que ahora es tan fácil, ha requerido muchos años de trabajos constantes por parte de miles de personas, así como una cuantiosa inversión de capital.

La Unión Telefónica se complace en haber cooperado mediante ambos aportes al progreso material del país, que puede enorgullecerse de poseer uno de los mejores servicios telefónicos del mundo.

Y esto se ha logrado ampliamente, poniendo el teléfono al alcance de todos y convirtiéndolo en un servicio verdaderamente popular.

**Unión Telefónica**

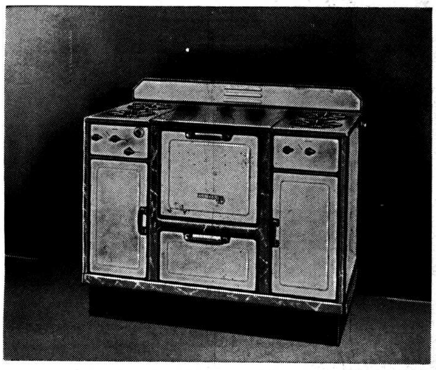
58 AÑOS AL SERVICIO DE LA ARGENTINA

# 1915 - 1º de Mayo - 1940

AL celebrar nuestro vigésimo quinto aniversario de actividades, con sucursal propia en la República Argentina, nos complacemos en hacer llegar a los señores profesionales y propietarios nuestro cordial saludo y sincero agradecimiento por la notoria deferencia que siempre nos han dispensado.

# OTIS

ELEVATOR COMPANY



**FLAMEX**

**LA COCINA MODERNA**

**GAS, SUPERGAS, ELECTRICA**

INDUSTRIA ARGENTINA

*FABRICANTES:*

*ENNIS & WILLIAMSON, Soc. Res. Ltda.*

**PARAGUAY 423-31** **U. T. 31, Retiro 8863-64**




*Fabricantes:* GALLI & ALBA

**El mejor piso de madera resguardado por una marca y una firma de garantía.**

## E. G. Gibelli y Cia.

Proteger la Industria Nacional es aumentar la riqueza colectiva, proporcionar trabajo a nuestra población y abaratar el costo de producción.

**MEXICO 3241** U. T. 45, LORIA 0309 BUENOS AIRES

# Donde el agua caliente esté exenta de incrustaciones — Allí encontrará Vd. intermediarios de



# Everdur!

### POR EJEMPLO: EN LOS HOSPITALES

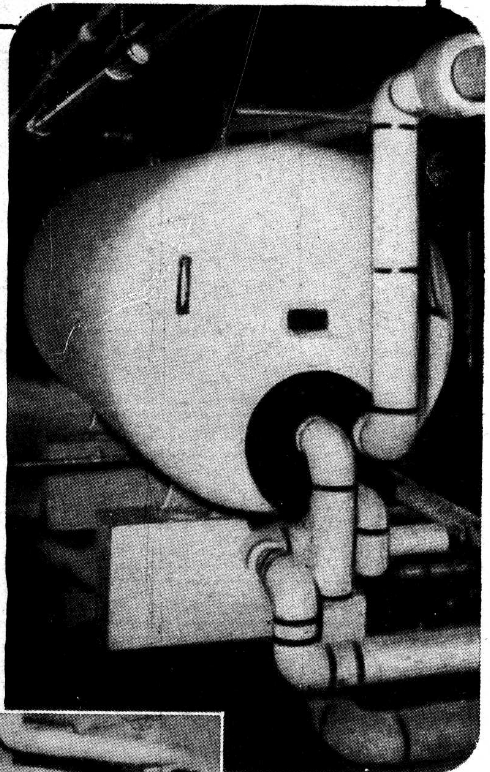
Los hospitales necesitan agua caliente en abundancia... agua sin rastros de incrustaciones. Además, los presupuestos reducidos implican la necesidad de disponer de equipos de calefacción que eviten el tener que efectuar reparaciones periódicas debidas a la corrosión. Esta es la razón por la cual tantos hospitales eligen intermediarios con cuerpos o envolventes de Metal **EVERDUR** inoxidable.

### EN EL COMERCIO, EN LA INDUSTRIA Y EN LOS HOGARES

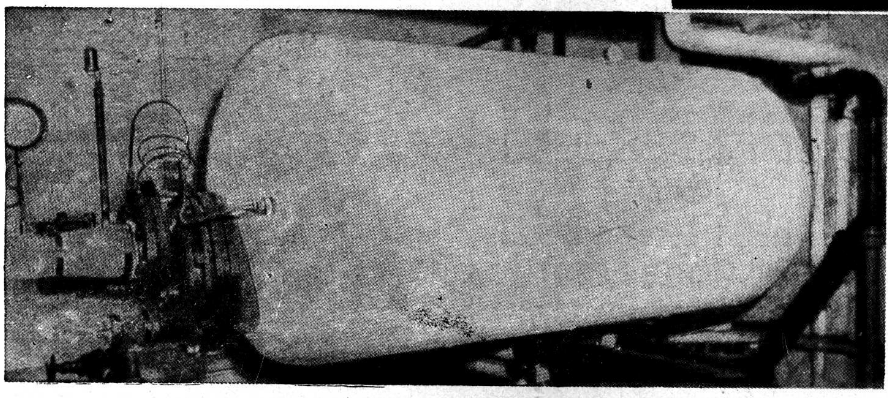
En todo el país —en escuelas, fábricas, lavaderos y diversas instituciones— los intermediarios oxidables están siendo reemplazados por intermediarios de Metal **EVERDUR** de larga duración. He aquí los hechos: Actualmente se venden en una semana más tanques e intermediarios de **EVERDUR** que los que se fabricaron en todo el año 1929.

El **EVERDUR** —aleaciones ANACONDA de cobre-silicio— es incorrosible, resistente, se suelda fácilmente y su costo es módico. Para tanques e intermediarios inoxidables de todo tipo consúltese a los principales fabricantes de equipos de calefacción. Recuerde el nombre — **METAL EVERDUR.**

### METAL EVERDUR PARA TANQUES



Intermediario de EVERDUR instalado en un hospital de Rhode Island, EE. UU.



Otro intermediario de EVERDUR igual al anterior instalado en un hospital de Hartford, Connecticut, EE. UU.

## ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES

### FISCHBACH, ENQUIN y SIDLER

**Ingenieros** CAI **Industriales**

FEBO

Administración y Ofic. Técnica
**MORENO 574** — **BUENOS AIRES**

Teléfono ● 33, AVENIDA 8391
Teleg.: FISCHBACH, Bs. As.

Sika

**LA SOLUCION INTEGRAL**

DE TODOS LOS PROBLEMAS
DE IMPERMEABILIZACION
CONTRA HUMEDAD E INFILTRACIONES
DE AGUAS, ACEITE, PETROLEO, etc.

UNICOS CONCESIONARIOS PARA LA REPUBLICA ARGENTINA, URUGUAY Y PARAGUAY

**DELLAZOPPA**
SOCIEDAD ANONIMA COMERCIAL

CHACABUCO 175
U. T. 33, Avda. 7086/89
BUENOS AIRES

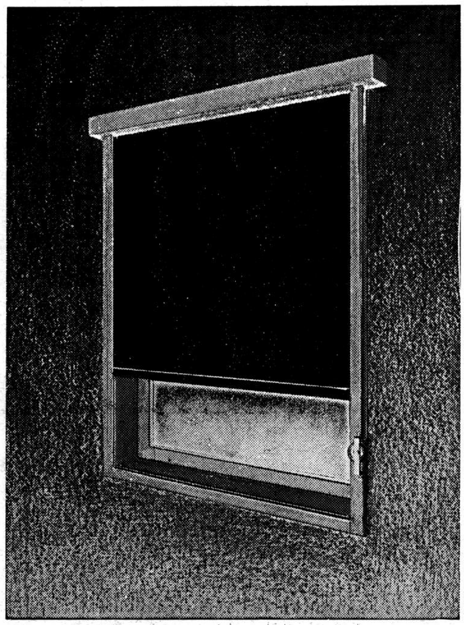
**DISPOSITIVOS**
**PARA OBSCURECER**

# CEGEDE

MARCA REGISTRADA
PATENTE ARGENTINA N.º 36723

•

*Accionamiento a mano o a motor, individuales por abertura, o en serie de varias simultáneas. Instalaciones embutidas, semi embutidas y aplicadas.*



UNICOS REPRESENTANTES E INSTALADORES:

**LUTZ, FERRANDO y Cía. S. A.**

FLORIDA 240 — U. T. 34, Defensa 2161 — BUENOS AIRES



# Sin DIFERENCIA *con los extranjeros!*

**Sin diferencia con los extranjeros son los accesorios sanitarios SANIFLUX, que elaborados con materias primas nacionales, brindan piezas de primera calidad, que se confunden totalmente con las importadas.**

**Accesorios Sanitarios de loza vitrificada**

**Industria Argentina**

## LOS ACCESORIOS SANIFLUX

elaborados en modernos hornos a muy altas temperaturas, tienen una porosidad tan reducida, que exceden la calidad loza para acercarse a la de porcelana.

Esta elevada y difícil cocción, permite obtener piezas compactas, sólidas y eternas, que honran la industria nacional y refirman la calidad IGGAM

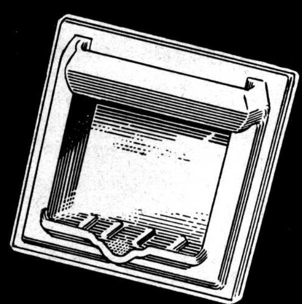
Se fabrican en tres colores: BLANCO, NEGRO y AMARILLO.

**SOLICITE FOLLETOS Y LISTAS DE PRECIOS**

**IGGAM S. A. Ind.**

*Establecimientos Industriales*

PICHINCHA 1245 ★ U. T. 26 ★ 0071 ★ BUENOS AIRES

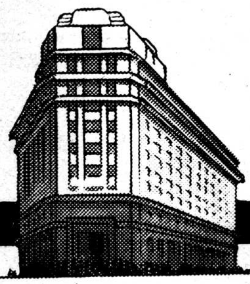


# CUANDO TENGA UNA DUDA...



Consulte a nuestra Oficina de Asesoramiento, teléfono interno N° 20

**Recuerde que, gratuitamente y sin compromiso alguno para Ud., nuestros técnicos especializados le ayudarán a resolver cualquier problema relacionado con la electricidad, en sus aplicaciones térmicas y lumínicas, así como al acondicionamiento de aire y a la refrigeración.**



CADE

**COMPAÑIA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD S. A.**

**Av. Pte. R. Sáenz Peña 812** — **U. T. 34, Defensa 6001**

# TRADICION EN PINTURA




# 100 AÑOS

**UN SIGLO DE EXPERIENCIA E INTEGRIDAD RESPALDA NUESTRA COLABORACION AL RAMO DE PINTURA Y DECORACION**

## GOODLASS, WALL & Cía. (ARG.) Ltda.

**MORENO 888 - U. T. 33 - 3099 - BUENOS AIRES**

## EN SU CENTENARIO

UN NUEVO SISTEMA PARA
CORTINAS DE ENROLLAR



JUAN B. CATTANEO

PRESENTA EL

DISPOSITIVO AUTOMATICO "8 en 1"

PATENTE Nº 43979

Que permite proyectar y recoger la cortina a la veneciana AUN CON LA VENTANA CERRADA con un simple movimiento de la cinta de manejo

•

Solicite una demostración
a Exposición y Venta:

GAONA 1422 — U. T. 59 - 1655 — Buenos Aires

Cocina AGA

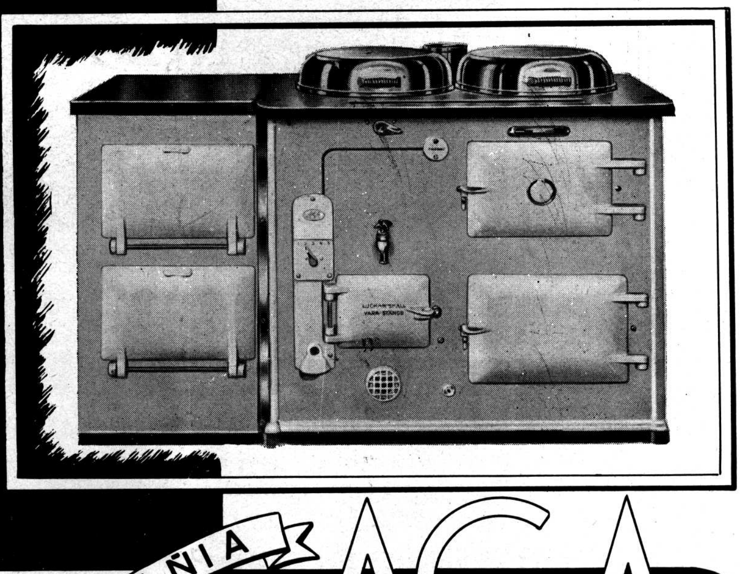
SIMBOLO DE ECONOMIA, COMODIDAD E HIGIENE

Su consumo garantizado es de 5 kilos de antracita en las 24 horas.

Se mantienen encendidas día y noche continuamente, estando siempre listas para su uso inmediato. Por su perfecto aislamiento no irradian calor.

Fabricación sueca, enteramente esmaltadas en color crema el frente y verde obscuro la plancha, la hacen de agradable presencia y de fácil limpieza.

En Europa hay instaladas más de 50.000 cocinas A G A, funcionando ya en el país varios centenares.



Véalas funcionar en
nuestra exposición:
Diagonal Norte 835

COMPAÑIA AGA

Av. R. S. PEÑA 835 - U. T. 34, 6215 - Bs. As.




Además de la calidad común, TAMET fabrica ahora sus renombrados artefactos TM de fundición, con esmalte "A" A PRUEBA DE ACIDOS.

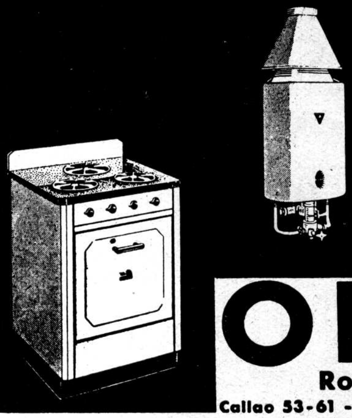
Esta nueva calidad, de gran utilidad práctica, es un índice más de la constante preocupación y esfuerzo de la Industria Argentina para atender las exigencias de la construcción moderna.

Exija siempre a su proveedor, artefactos sanitarios marca TM

S. A. TALLERES METALURGICOS SAN MARTIN

**TAMET**

Chacabuco 132 Buenos Aires



COCINAS
A GAS
SUPERGAS
ELECTRICAS Y
ECONOMICAS
CALEFONES
A GAS
Y SUPERGAS

ORBIS

Roberto Mertig

Callao 53-61 - 38-Mayo 2024-26 - Bs. Aires



ARMARIOS ENLOZADOS PARA COCINAS

CEMENTO PORTLAND
MARCA REGISTRADA
LOMA NEGRA
APROBADO
INDUSTRIA ARGENTINA

- Cemento Portland "LOMA NEGRA"
- Cemento Blanco "ACONCAGUA"
- Cal Hidratada Molida "CACIQUE"
- Agregados Graníticos

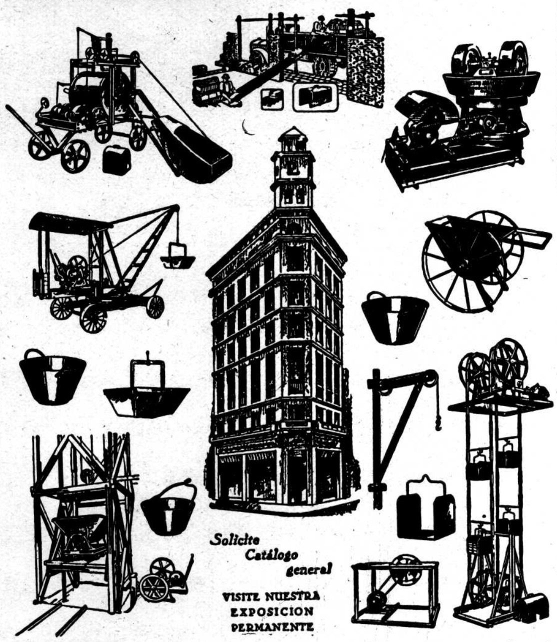
●

**LOMA NEGRA S. A.**

Moreno 970 Buenos Aires

INDUSTRIA GRANDE NACION PROSPERA

MAQUINAS MARI PARA CONSTRUCCION DE OBRAS




Talleres MARI

PTE. LUIS SAENZ PEÑA · 1835 · BUENOS AIRES

U.T.23 B. ORDEN, 0584 Soc. de Resp. Ltda. Capital $ 160000 m/n

# HUMBERTO IL'GRANDE

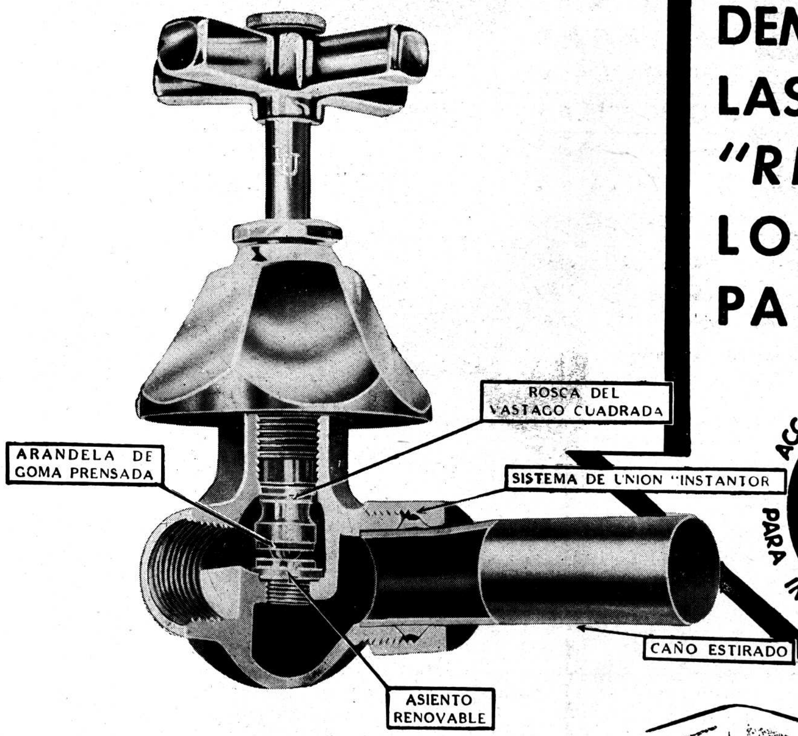
EMP. DE CONST.

CASAS DE RENTA
PETIT HOTELES E INDUSTRIALES
OBRAS SANITARIAS
ESTRUCTURAS METALICAS Y HORMIGON ARMADO

●

Oficina Técnica:
AMENABAR 573

U. T. 73 - 5367
BUENOS AIRES




# DEMOSTRANDO LAS VENTAJAS *"REALES"* DE LOS JUEGOS PARA BAÑO

ACCESORIOS MODERNOS • PARA INSTALACIONES SANITARIAS

LU



Los juegos para baño "**L. U.**" se caracterizan por su diseño científico, terminación perfecta y funcionamiento garantizado.

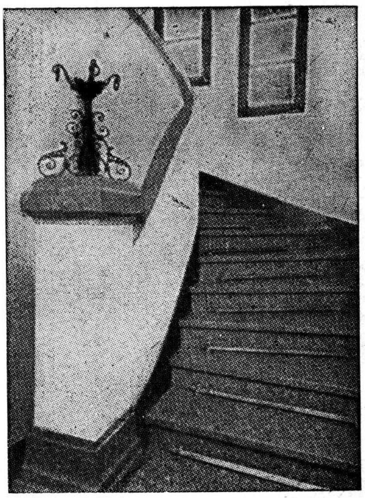
Además, por su hermoso aspecto y brillo inalterable, constituyen el complemento indispensable en todo baño moderno, al que dan realce y distinción.

Las llaves "**L. U.**" de bronce cromado, se distinguen - como todos los accesorios sanitarios "**L. U.**" por su hermosura. Pero esa hermosura va más allá de su apariencia exterior: se extiende a su diseño interno, ideado por técnicos experimentados, que asegura su larga duración y su funcionamiento perfecto.

INDUSTRIA ARGENTINA DE CALIDAD

S. A. Fundición y Talleres **"LA UNION"** Buenos Aires

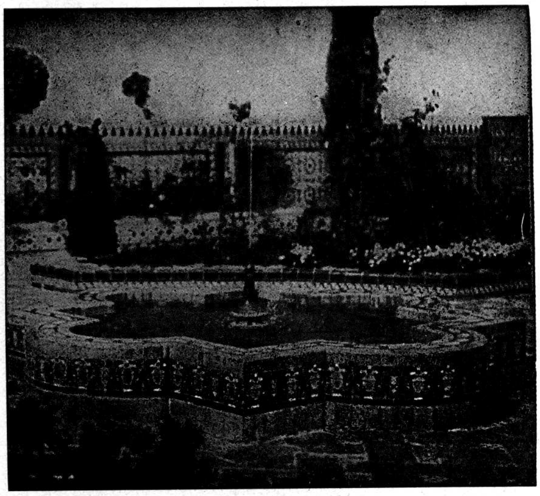
*ESTAN EN VENTA EN LAS MEJORES CASAS DEL RAMO*



# MOSAICOS

ESCALERAS de MARMOL RECONSTITUIDO

AZULEJOS
MAYOLICAS
CERAMICAS
SANITARIOS



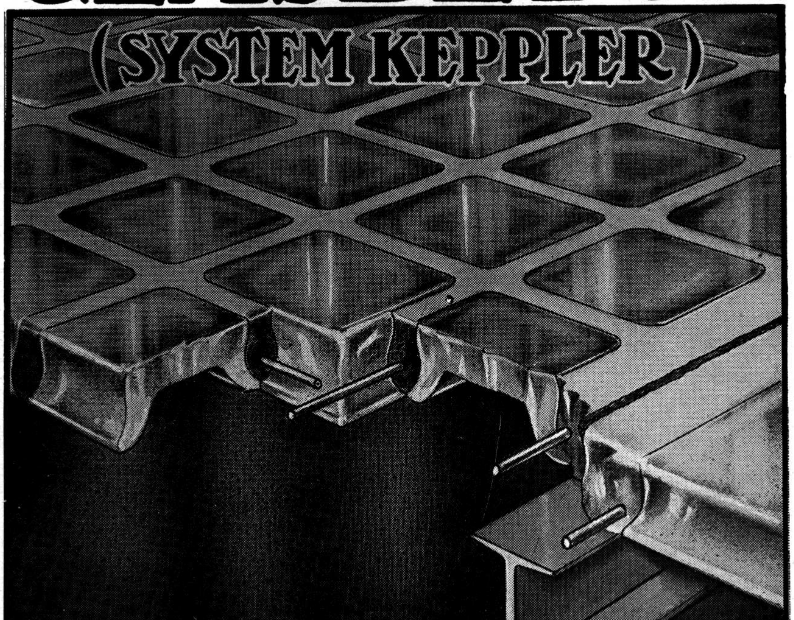
MARCA REGISTRADA
CATTANEO
BUENOS AIRES

**Maipú 662** **Buenos Aires**

Contaduría: U. T. 32 Dársena 0106
Colocación: „ „ 32 „ 0107
Dirección: „ „ 32 „ 0108

# Pisos de Vidrio

# GLASBETON




UNICOS CONCESIONARIOS:

**SEDDON & GALLI**

Sucesores de Hagberg y Cía.

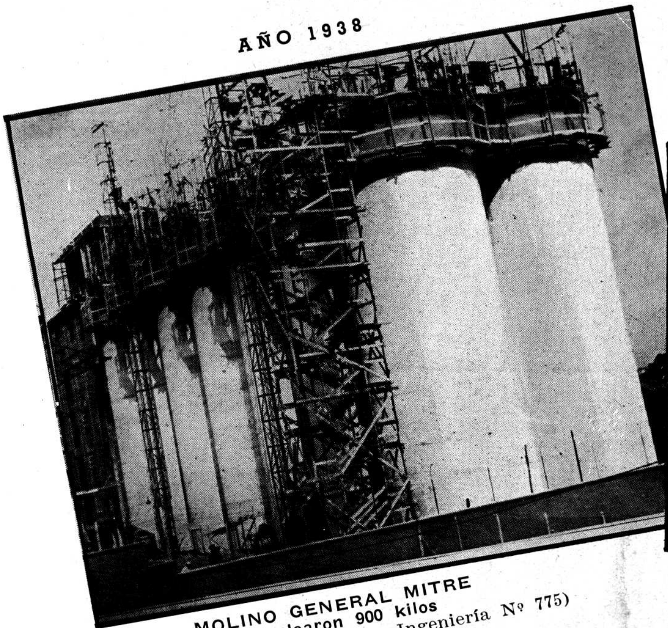
San Martín 564 U. T. 31 - 4214

# SEÑORES ARQUITECTOS

# ZONDA

# PRESENTA HECHOS

AÑO 1938



MOLINO GENERAL MITRE
Se emplearon 900 kilos
(Ver La Ingeniería Nº 775)

## Por FILTRACIONES, GOTERAS y HUMEDAD

*Consulte!*

RESUELVE
CUALQUIER
PROBLEMA

Bs. Aires, Junio 2 1939
CERTIFICADO
Arquitecto:
Héctor C. Morixe.

«Que el Hidrófugo «ZONDA» fué empleado en la impermeabilización de los muros y revoques de los Silos del «Molino General Mitre», después de haber realizado diversos ensayos comparando sus similares de venta en la plaza.

Bs. Aires, Julio 8 1939
CERTIFICADO
Empresa Constructora
José Oettel e Hijos

«Racing Club». En la construcción de un sótano que está situado a 3 metros bajo el nivel del agua y mide 9.75 x 6.90 metros donde se encuentran las bombas y la instalación de la calefacción, dejamos constancia que hemos empleado el Hidrófugo «ZONDA» con resultados altamente satisfactorios».

AÑO 1934




«RACING CLUB»
Se emplearon 75 kilos

Bs. Aires, Junio 5 1940
CERTIFICADO
Ingeniero Civil
Guillermo A. Peña.

«Certifico haber usado la Pintura de Aluminio «ZONDA» en la azotea de la Propiedad: calle Cerrito 1222, habiendo comprobado que dá excelentes resultados para los rayos solares.

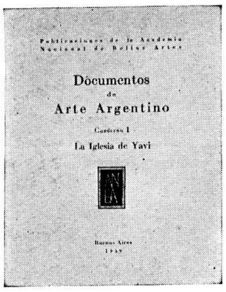



PROPIEDAD DE RENTA
Se emplearon 30 kilos

**HIDROFUGO, PINTURAS ALUMINIO Y IMPERMEABLE ZONDA**

**VIRGILIO L. GRIMOLIZZI**

INDEPENDENCIA 2531—U. T. 45, Loria 6122 — Buenos Aires




**"DOCUMENTOS DE ARTE ARGENTINO"**

Admirables monografías del pasado artístico de América...
Comentado por el Académico de Bellas Artes, Arq. Martín S. Noel.
Editado por la Academia Nacional de Bellas Artes.
En tomos de 86 páginas, formato 22 x 29, con 60 ilustraciones.
Tomo I. "La Iglesia de Yaví" y tomo II. "De Uquia a Jujuy".

**Precio de cada tomo $ 5.— m/n.**
**TERROT — LAVALLE 310**




FABRICA DE ORNAMENTOS ESTAMPADOS

**Ricardo Tisi & Hno**

Casa Fundada en 1866

**Construcciones de Techos**

DE

PIZARRAS, ZINC, PLOMO, COBRE
TEJAS, FIBRO-CEMENTO, ETC.

PIDAN PRESUPUESTOS

Casa Central:

4057 — DIAZ VELEZ — 4061

U. T. 62, Mitre 0047-48-49. BUENOS AIRES.




**SHELL-MEX ARGENTINA LTD.**
Avda. Pte. Roque Sáenz Peña 788 - Buenos Aires

**GEOPÉ**

**COMPAÑÍA GENERAL DE OBRAS PÚBLICAS**
(SOCIEDAD ANÓNIMA)

Administración:
**Bernardo de Irigoyen 330**
BUENOS AIRES
U. T. 37, Rivadavia 2011
Direc. Telegr.: «GEOPÉ»

Contratista de: Casas de renta - Fábricas - Silos - Molinos - Pilotajes - Puentes - Puertos - Canalizaciones - Dragados - Endicamientos - Ferrocarriles — Usinas - Subterráneos, etc.

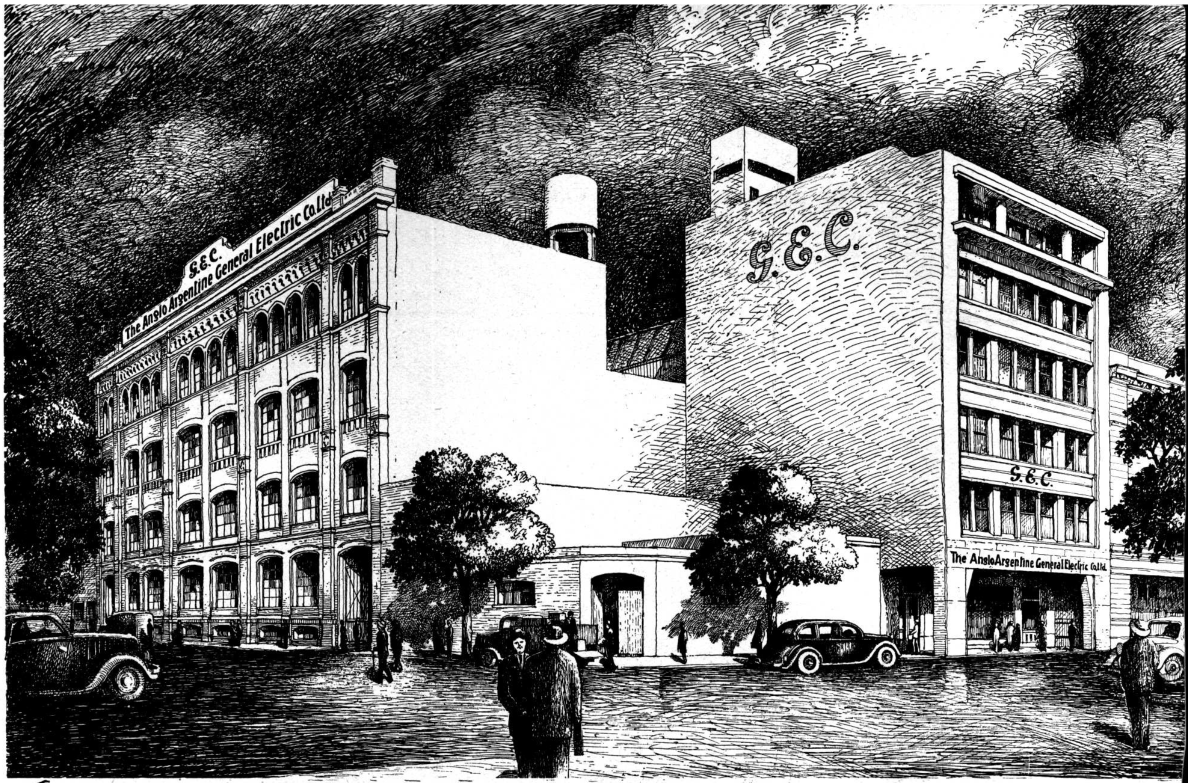
Las obras de arte requieren cada cierto tiempo cuidados especiales

**GALERIA WITCOMB**

Tiene personal competente y especializado para la conservación o restauración de cuadros

**Recurra a una casa seria y responsable**

Florida 760 Buenos Aires




# COMUNICAMOS

A los señores Ingenieros, Arquitectos, Constructores, etc., que dentro de breves días nos trasladaremos a nuestro nuevo edificio

## PASEO COLON 669

construído especialmente para nuestras necesidades Administrativas y en comunicación con el edificio de la calle Chile 263, donde ya se hallan instalados nuestros Salones de Venta, Estación de Servicio y Depósitos.

En esta forma todas nuestras actividades quedarán centralizadas logrando un mejor y eficiente servicio.

## THE ANGLO ARGENTINE GENERAL ELECTRIC Co. Ltd.

ha provisto para su edificio, sus afamados materiales a saber:

CAÑOS "GEEKODUCT" — INTERRUPTORES "G. E. C."
LLAVES EN CAJA DE HIERRO "G. E. C." — EXTRACTORES "GENALEX" y "XPELAIR" — ILUMINACION "OSIRA" — LAMPARAS "G. E. C."

**THE ANGLO ARGENTINE GENERAL ELECTRIC CO. LTD.**

Representando a THE GENERAL ELECTRIC Co. Ltd. - INGLATERRA
MAQUINARIAS Y MATERIALES DE ELECTRICIDAD EN GENERAL

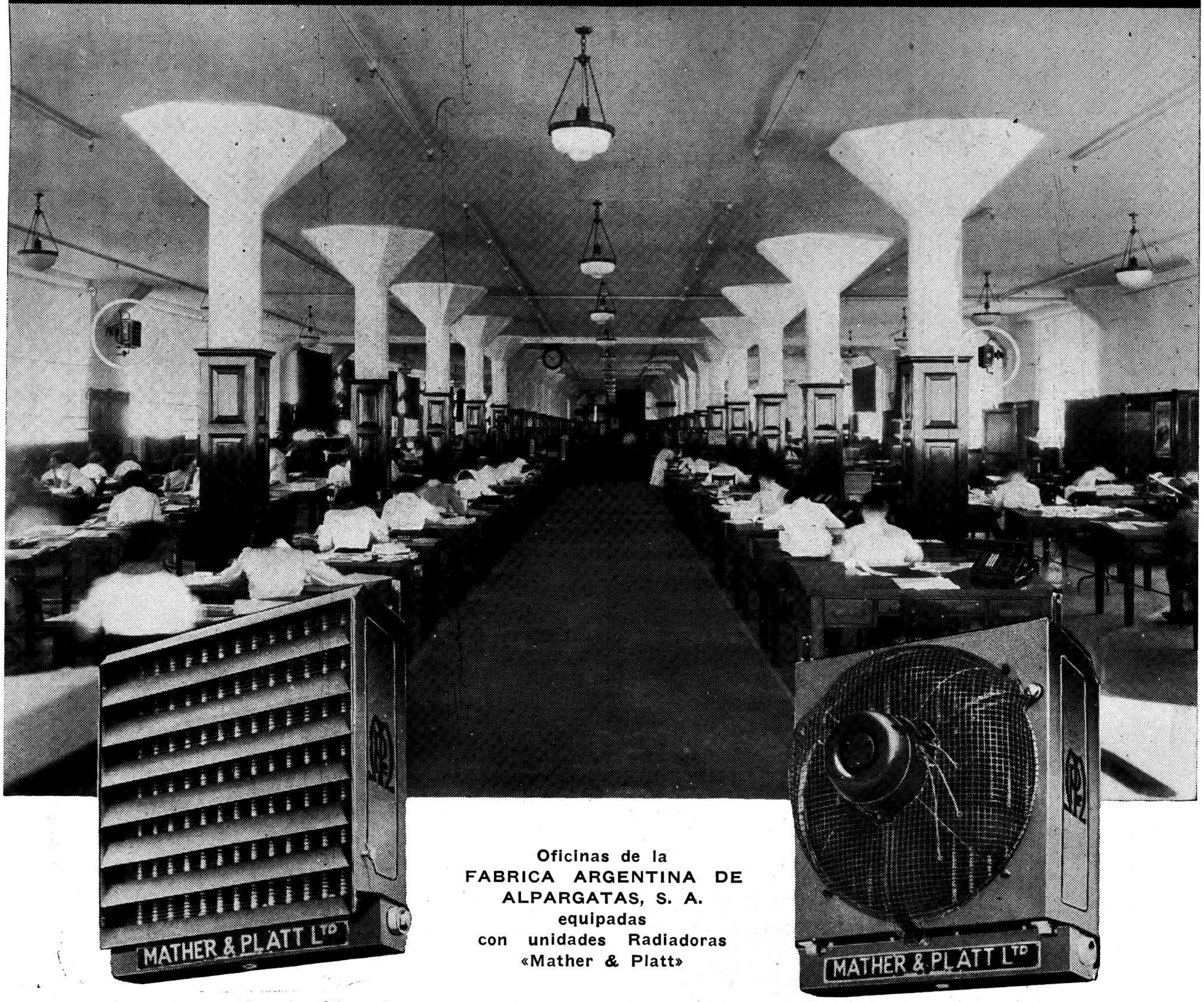
1475 - RIVADAVIA - 1483
CASILLA CORREO 300
BUENOS AIRES

SALONES DE VENTAS Y DEPOSITOS: CHILE 263 - U. T. 34 - 6804

G.E.C.

U. T. 38, MAYO 3021
(8 LINEAS Y 30 INTERNOS)
Telegramas "MAGNETO"

# UNIDAD RADIADORA "MATHER & PLATT"




Oficinas de la
FABRICA ARGENTINA DE
ALPARGATAS, S. A.
equipadas
con unidades Radiadoras
«Mather & Platt»

La construcción científica de nuestras Unidades permite la regulación perfecta de la temperatura del aire de salida en relación a la capacidad del ambiente.

Unidad radiadora «Mather & Platt» vista de atrás — El ventilador que impulsa en Invierno el aire caliente, sirve en Verano para refrescar el ambiente.

- Un ambiente agradable en la oficina, en el taller o la fábrica en toda estación, se traduce en un mejor estado físico del obrero que trabaja mejor y rinde más.
- La unidad Radiadora "Mather & Platt" tiene la ventaja de que, en lugar de calentar por convección, lo hace por radiación distribuyendo el calor sobre una ancha superficie desde una unidad pequeña y compacta.

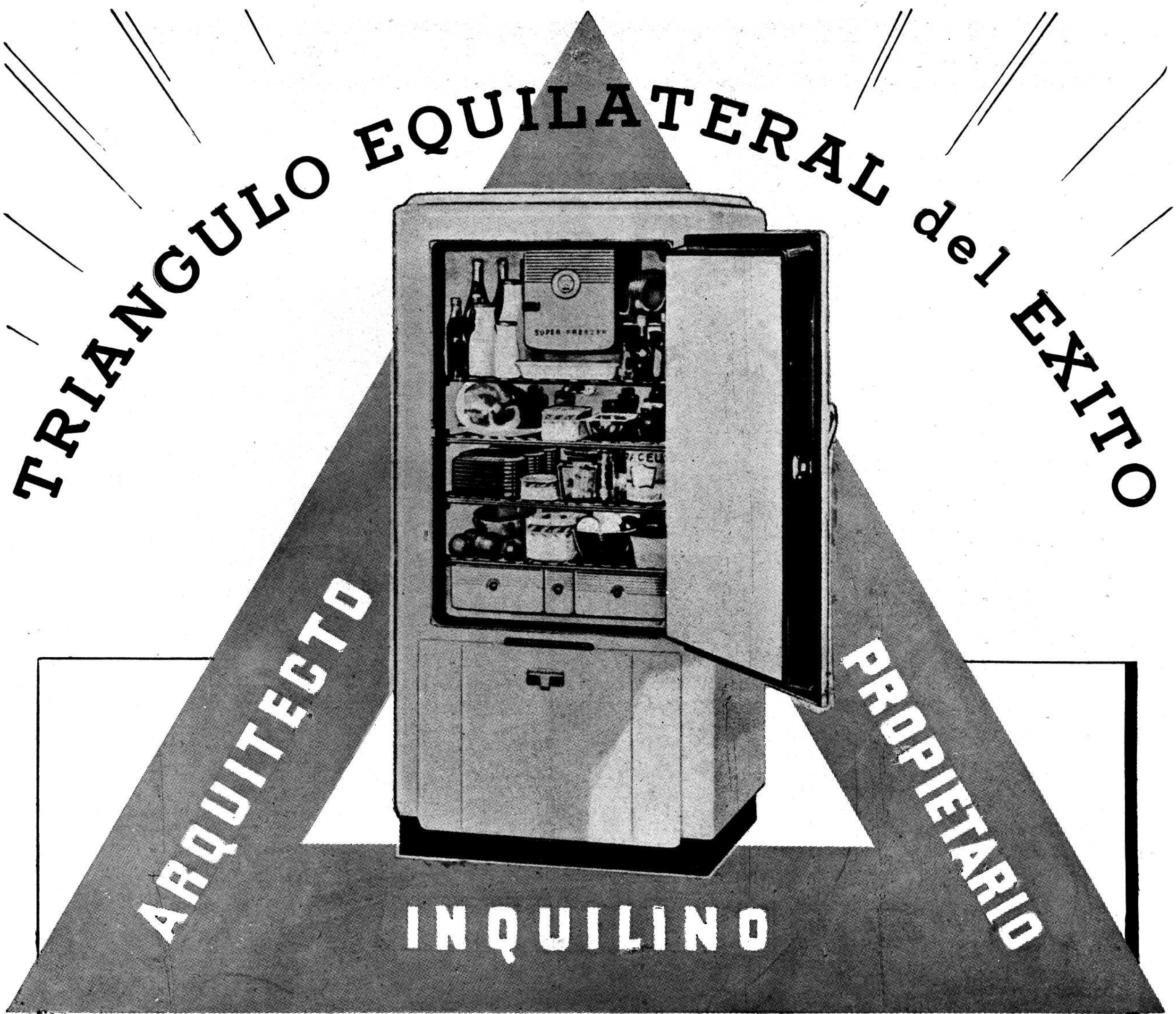
**Los ingenieros de calefacción repiten continuamente sus pedidos de unidades Radiadoras "Mather & Platt"**

**Mather & Platt. LTD**

MANCHESTER Y LONDRES

Representantes: **J. F. MACADAM y Cía. S. A.**

BALCARCE 326 — U. T. 33, Av. 4551 al 4556 — BUENOS AIRES




**El Refrigerador WESTINGHOUSE posee la virtud de brindar satisfacciones en partes iguales al propietario, al inquilino y al arquitecto.**
**Mientras el primero puede confiar en su eficiencia a tal punto que se despreocupa por futuros gastos de reparaciones, el inquilino disfruta de un servicio perfecto de refrigeración con el máximo de economía en el costo de funcionamiento.**

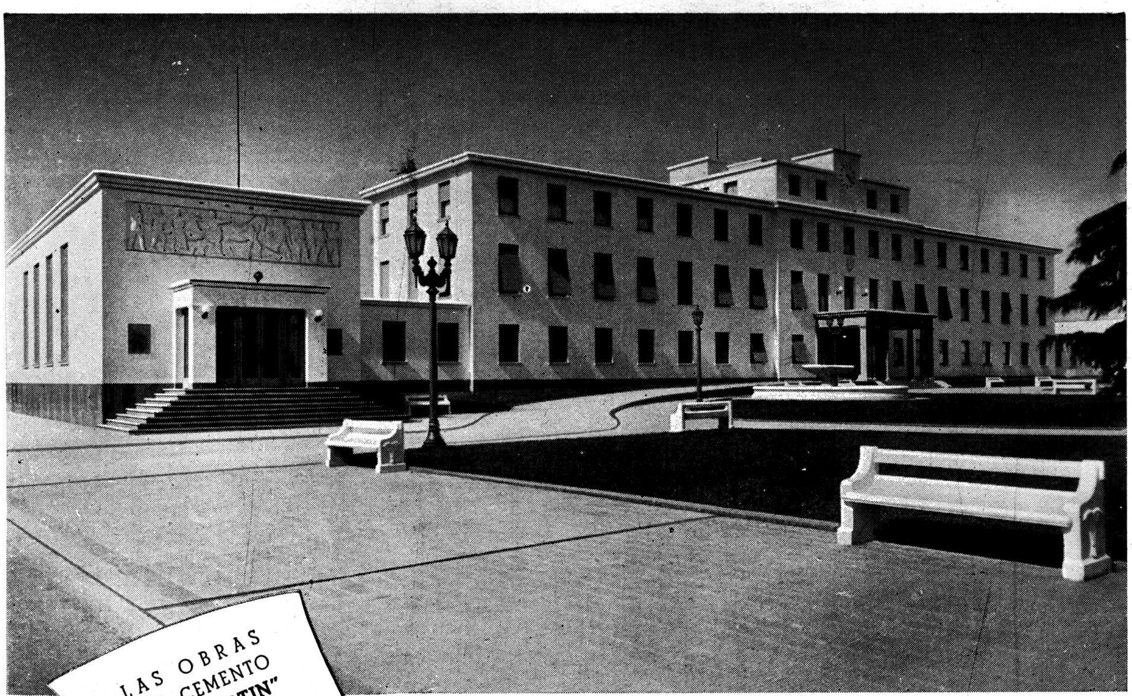
**A estas satisfacciones se suma la del profesional que las determinara con su feliz elección, la cual, resultado de prolijos cotejos, pone en evidencia su capacidad técnica.**

**Señor Profesional: para su misma tranquilidad, para beneficio del propietario y satisfacción del inquilino, instale Vd. Refrigeradores WESTINGHOUSE en las obras que se le confían.**

# Westinghouse

WESTINGHOUSE ELECTRIC

**RIVADAVIA 819** - U T 33, Avenida 8031 **BS. AIRES**



LAS OBRAS DEL CEMENTO "SAN MARTIN"

**PALACIO MUNICIPAL DE 6 DE SEPTIEMBRE, F. C. O.**
**Construído integramente con cemento "San Martín".**
Arquitecto: Señor Jorge Bunge. — Ingeniero: Señor José A. Scarpinelli.
Empresa Constructora: Señor José S. Scarpinelli.

**LA insuperable calidad del cemento "SAN MARTIN", es una garantía permanente para construír obras sólidas, seguras y durables. Millares de importantes obras, tanto públicas como privadas, construídas con "SAN MARTIN" en distintos puntos del país, confirman su prestigio de cemento de alta calidad uniforme.**



Vista del contrafrente del amplio y moderno edificio de la Municipalidad de 6 de Septiembre, recientemente construído.

el hormigón dura mas

CEMENTO SAN MARTIN PORTLAND — INDUSTRIA ARGENTINA

# COMPAÑIA ARGENTINA DE CEMENTO PORTLAND

RECONQUISTA 46 - BUENOS AIRES • SARMIENTO 991 - ROSARIO

CEMENTO PORTLAND "INCOR" ENDURECIMIENTO RAPIDO — INDUSTRIA ARGENTINA

O - 942

# SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

**JUNCAL 1120** ☼ **U. T. 44, JUNCAL 3986** ☼ **BUENOS AIRES**

**FUNDADA EL 18 DE MARZO DE 1886 (Con Personería Jurídica)**

## COMISION DIRECTIVA (1940-41)

**Presidente** JORGE SABATÉ — **Secretario** BARTOLOME M. REPETTO — **Tesorero** ENRIQUE GARCIA MIRAMON

**Vice-Presidente** ALFREDO WILLIAMS — **Pro-Secretario** MANUEL IACHINI — **Pro-Tesorero** JORGE H. LIMA

Vocal 1º, ALBERTO BELGRANO BLANCO — Vocal 2º, MARIO BIDART MALBRAN — Vocal 3º, CARLOS LUIS ONETTO—Vocal 4º, ERNESTO DE ESTRADA—Suplentes: EDUARDO J. R. FERROVIA JORGE JOSE DE MATTOS — Vocal Aspirante, MARIO J. J. PODESTA

Delegado de la División Córdoba: ERNESTO J. PASTRANA

Delegado de la División Rosario: FRANCISCO CASARRUBIA

Asesor Letrado: Dr. ARTURO S. FASSIO — Bibliotecario: Arq. LUIS M. BIANCHI

### DIVISION ROSARIO

Córdoba 961 — U. T. 6388 — Rosario

**Presidente** FRANCISCO CASARRUBIA — **Vice-Presidente** EMILIO MARCOGLIESE

**Secretario** CARLOS VESCOVO — **Tesorero** ELIO M. SINICH

**Vocal 1º** JUAN CARLOS DE LA RIESTRA — **Vocal 2º** DOMINGO RIZZOTTO

**Vocal Suplente** LUIS M. COZZO — **Vocal Aspirante** HUGO BARAGIOLA

**Delegado en Santa Fe** FRANCISCO BARONI

**Asesor Letrado:** Dr. JUAN ALIAU

### DIVISION CORDOBA

Av. Gral. Paz 134 — Córdoba

**Presidente** SALVADOR A. GODOY — **Vice-Presidente** EVARISTO VELO DE IPOLA

**Secretario** ERNESTO ARNOLETTO — **Tesorero** OSCAR EMILIO ACUÑA

**Vocal 1º** NEREO T. CIMA — **Vocal 2º** SALVADOR J. A. GODOY (h.)

Vocal Suplente 1º: EDUARDO CICERI

Vocal 2º: NELIDA AZPILICUETA

Vocal Aspirante: ALEJANDRO BEVERINA

Vocal Aspirante Suplente: EDUARDO N. ALVAREZ

# CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

**PERU 294, 2º PISO** ☼ **U. T. 33, AVENIDA 2439** ☼ **BUENOS AIRES**

## COMISION DIRECTIVA (1939 - 40)

**Presidente** CARLOS F. KRAG — **Secretario** ALBERTO RARIZ — **Tesorero** ALFREDO C. CASARES

**Vice-Presidente** EDUARDO GRAZIOSI — **Pro-Secretario** MIGUEL A. DEVOTO — **Pro-Tesorero** ALBERTO GONZALEZ GANDOLFI

Vocales: GUILLERMO ZELASCO, MARIO J. WALTHER, ALFREDO L. GUIDALI, FRANCISCO J. BARRERA, ROBERTO J. FABIAN, ADOLFO MONTERO

# REVISTA DE ARQUITECTURA

Organo de la Sociedad Central de Arquitectos y Centro Estudiantes de Arquitectura

**DIRECCION y REDACCION: JUNCAL 1120 — U. T. 44, JUNCAL 3986**

**Director**
EDUARDO FONTECHA

Vocales: JORGE A. CORDES—ADOLFO CHAMORRO—EVARISTO DE LA PORTILLA—JORGE H. LIMA GUSTAVO OLIVARES—ERNESTO E. VAUTIER—ALFREDO VILLALONGA

Delegado de la División Córdoba: ERNESTO ARNOLETTO

Delegado de la División Rosario: JOSE A. MICHELETTI

Delegados del Centro Estudiantes de Arquitectura: CARLOS F. KRAG y ALBERTO RARIZ

**La Dirección no se solidariza con las opiniones emitidas en los artículos firmados**

**Queda hecho el depósito de acuerdo ley 11.723, decreto 71.321 sobre propiedad científica, literaria y artística bajo el Nº 025774**

**Editor: ALBERTO E. TERROT**

**Suscripciones y Avisos**

**ADMINISTRACION: LAVALLE 310** — **BUENOS AIRES** — **U. T. 31, RETIRO 2199**

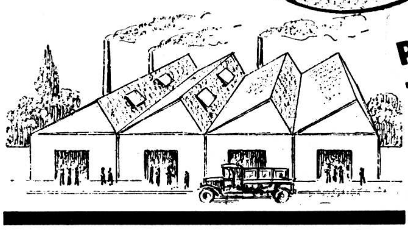
**Publicación mensual — Suscripciones (Rep. Arg.): por año, $ 12.-; por semestre, $ 6.; Exterior $ 15**



# ITALIT

# CAÑOS y CHAPAS

## de Fibro-cemento



PARA TODA CLASE DE USOS...

SOLUCIONAN SUS PROBLEMAS

**Reemplazan con indiscutibles ventajas a cualquier otro material, porque son más livianos, más fáciles de colocar, más durables ...y más económicos.**

DISTRIBUIDORES GENERALES:

**AGAR, CROSS & Co Ltd**

P. Colón y Venezuela BUENOS AIRES — General Mitre y Tucumán ROSARIO

BAHIA BLANCA — TUCUMAN — MENDOZA



Sres. A G A R, C R O S S & Co. Ltd.
Paseo Colón esquina Venezuela — Buenos Aires.

Sírvanse enviarme detalles y precios sobre Materiales "ITALIT".

Nombre ..................

Dirección ..................

Localidad ..................

MI/R. A.-2611

*Solicite sin compromiso amplia información:*

- "TREETEX" pura fibra de madera en chapas afieltradas al vacío.
- "TABLOTEX" satinado en planchas, para revestimientos.
- HIDROFUGO "AGAR" para construcciones en general.

# REVISTA DE ARQUITECTURA

ORGANO DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS y CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

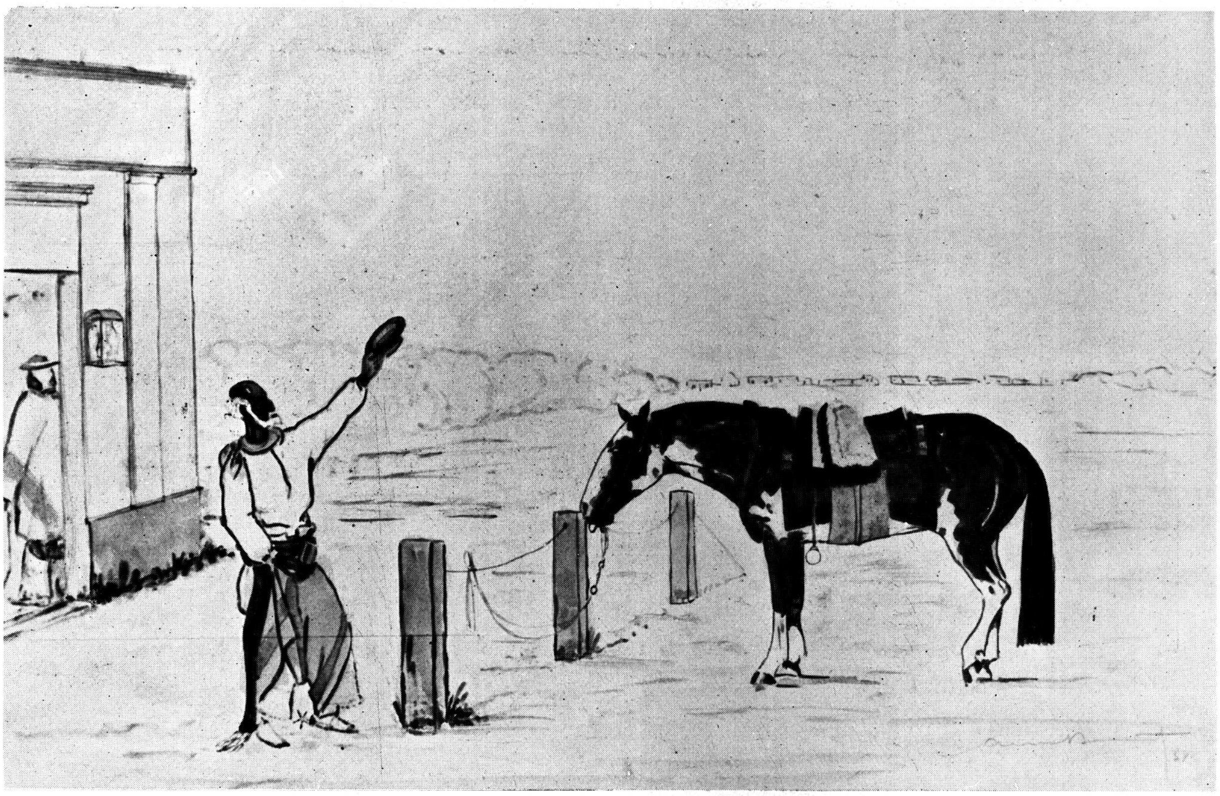
AÑO XXVI MAYO de 1940 No. 233


La novedad y la extremada dificultad de la situación actual estriba en la consciencia creciente de la humanidad: el hombre debe aprender hoy por vez primera a unificar la fe creadora con la inteligencia crítica y poder así, reconciliar la estabilidad con el progreso.

El confiar excesivamente en las realizaciones materiales de nuestra cultura, sin tener en cuenta los motivos básicos, hace que nuestra civilización sea dinámica y desprovista de forma.

R. A. DUNCAN
Arquitectura, Arte Social

## SUMARIO



# Huija!

ACUARELA

Por el Arquitecto:

ALBERTO BARRUTI

# PROBLEMAS DE ECONOMIA PROFESIONAL
# "LA JUBILACION DE LOS ARQUITECTOS"

Por el Arquitecto: JULIO DUHALDE - R. O. del Uruguay

● Este trabajo mereció un voto de aplauso del Vº Congreso Panamericano de Arquitectos, el que resolvió propiciar la iniciativa y publicar sus conclusiones.

● En igual forma los arquitectos cubanos se interesaron por el mismo, y lo publicaron y comentaron favorablemente en su órgano oficial, como iniciativa de interés para todos los países de América.

NUESTRA legislación reconoce hoy día, el derecho jubilatorio, a la mayoría de los trabajadores manuales e intelectuales de nuestra sociedad. Ha reconocido de que es justicia, que al hombre que contribuye con sus energías, al engrandecimiento del patrimonio común, se le asegure una tranquilidad económica de futuro, capaz de nivelar las injusticias de la organización social.

En nuestro país, sucesivamente, los funcionarios públicos, los de las sociedades anónimas y hoy día la casi totalidad de los gremios, han ido gozando de los beneficios de un seguro retiro, garatizando por las diferentes leyes de jubilaciones.

Unicamente el legislador ha olvidado al profesional universitario, que tenga como único recurso de su economía privada, el producto del ejercicio de su profesión, y no esté ya contemplado, sea como funcionario o como profesor.

En algunas ocasiones se han presentado al Parlamento algunas iniciativas generales en ese sentido, pero todas ellas duermen en las somnolientas carpetas de las comisiones parlamentarias. Solamente parecen tener probabilidades de éxito, los escribanos, cuyo proyecto de jubilaciones notariales, ya aprobado por la Cámara de Diputados, está actualmente a estudio del Senado. Este interesante proyecto, cuyo estudio abordé, me ha servido en parte, para modificar algunos aspectos de mi primitiva idea, y debo declarar, es un valioso ejemplo de lo que puede la organización y la solidaridad gremial.

Es así, como por intermedio de este artículo, lanzo la iniciativa de que nuestro gremio trate de obtener de los Poderes Públicos, la aprobación de una ley tendiente a establecer la jubilación de los arquitectos.

Lo ideal sería obtener el establecimiento de las jubilaciones generales para todas las profesiones universitarias, pero como todas ellas son de una sensibilidad tan diferente, no puede establecerse un sistema o criterio único. Son diferentes, no sólo por su especialidad y el desarrollo económico de su ejercicio, sino también por el contralor de la labor del profesional, ya que mientras en algunas su función está regulada por el contralor de las oficinas públicas (ejemplo, en el arquitecto, la presentación de planos al Municipio, y en el escribano las escrituras y protocolos); por el contrario, en otras, la labor es completamente independiente y al margen de ningún control (médico, odontólogo), resultando difícil el contralor de los honorarios y aportes, por lo cual siempre tendrán mayor probabilidad de obtener leyes de retiro, las profesiones del primer grupo.

Esta causa es la que me lleva a considerar más conveniente, de que tratemos de obtener independientemente la ley de jubilaciones para nuestra profesión, como lo han hecho los escribanos.

En nuestra profesión, como en las demás, se plantea el debatido problema de la plétora profesional, motivado más que por exceso de profesionales, por falta de una reglamentación de la misma, como tendré ocasión de demostrarlo en un próximo artículo. Si bien con una reglamentación profesional, este problema no se presentaría en el presente de nuestra profesión, dada la inclinación de nuestras jóvenes generaciones a emprender el estudio de las profesiones universitarias, aparecería nuevamente, y adquiriendo serias proporciones en un futuro no muy lejano.

El establecimiento de la jubilación de los arquitectos, contribuiría a regular también un aspecto de la plétora profesional, ya que toda iniciativa jubilatoria trae aparejada la obligación del retiro y prohibición del ejercicio de la profesión, a partir de una determinada edad, a fijarse científicamente.

Antes de abordar el estudio particular de la jubilación de los arquitectos, debemos tratar dos aspectos interesantes y capitales del problema:

a) Capacidad económica del medio en que actúa el arquitecto; y

b) Importancia numérica del gremio.

## CAPACIDAD ECONOMICA DEL MEDIO

En el primer aspecto, el de la capacidad económica del medio, debemos declarar que la nuestra es una profesión privilegiada en ese sentido. El ir a solicitar los servicios de un arquitecto, representa poseer una determinada riqueza. El realizar las concepciones del arquitecto, representa la intervención del contratista, que mueve y hace circular una determinada cantidad de valores, y, en último término, el suministro de los elementos constructivos, es efectuado por organismos comerciales e industriales que, por lo general, son de una seria solidez económica.

Con esto quiero demostrar, de que todos aquellos que lucran y deben su prosperidad, aunque sea parcialmente, a la existencia del arquitecto (empresas constructoras, barracas, importadores e industriales), pueden resistir pequeños gravámenes destinados a enriquecer el patrimonio de una posible Caja de Jubilaciones de los Arquitectos.

## IMPORTANCIA NUMERICA DEL GREMIO

Efectuando un estudio de la nómina oficial de arquitectos, he llegado a las siguientes cifras, que creo sean lo suficientemente exactas para un estudio de esta clase:

Estas cifras son las siguientes:

| | |
|---|---|
| Arquitectos titulados por nuestra Universidad (descontado los fallecidos) .................................... | 307 |
| Arquitectos retirados total o parcialmente de las actividades | 17 |
| Arquitectos que actúan únicamente como Directores (incluídos desocupados y firma-planos) .......................... | 62 |
| Arquitectos profesores, no funcionarios (profesores universitarios, Secundaria e I. Normales, 15 de los cuales son contratistas) .................................... | 59 |
| Arquitectos funcionarios públicos (muchos de los cuales son además profesores) .................................... | 110 |
| Arquitectos únicamente contratistas .......................... | 48 |
| Arquitectos residentes en el exterior .......................... | 11 |
| Total.......................... | 307 |

Se sobreentiende que todos ellos pueden además ejercer la profesión como directores, salvo aquellos arquitectos funcionarios, que disposiciones especiales se lo impidan.

Otro dato sorprendente, es el de que de los 307 arquitectos, solo residen 21 en las ciudades del interior, ejerciendo la casi totalidad de ellos, funciones administrativas o docentes.

Analizadas estas cifras, podemos apreciar la enorme proporción de arquitectos que han orientado sus actividades a la carrera administrativa o al profesorado, y que sólo el 20 o|o ejerce únicamente la fundamental actividad del arquitecto, la de arquitecto director, con la aclaración de que esas cifras no reflejan una verdad económica, ya que en esa cantidad están incluídos los recién egresados, generalmente desocupados, los arquitectos con fortuna personal y los "judas" del gremio o sean los aún tolerados "firma-planos"

Luego, para el estudio de la jubilación de los arquitectos, podemos agrupar a estos profesionales en tres categorías diferentes:

1) Arquitectos proyectistas, directores, consultores, especializados en cuestiones legales y demás especialidades.

2) Arquitectos funcionarios o profesores.

3) Arquitectos contratistas o industriales.

---

1) A los primeros, les corresponde el goce integral de los beneficios que acuerde la Caja a sus afiliados.

2) En lo relativo a los arquitectos funcionarios o profesores, pueden considerarse dos tratamientos diferentes, que corresponden a las dos formas en que actúe profesionalmente el arquitecto funcionario.

Estos dos casos son los siguientes:

a) Que el arquitecto sólo desempeñe su cargo administrativo o docente.

b) Que el arquitecto, además del cargo administrativo, sea arquitecto director, especialista o contratista.

Este caso, es muy común, ya que generalmente el sueldo del funcionario, no es suficiente, para atender las necesidades de su economía individual.

Efectuando un análisis de las condiciones en que se encuentran los 110 arquitectos funcionarios, nos encontramos con estas cifras.

| | |
|---|---|
| Arquitectos funcionarios con sueldos menores de $ 100 .............. | 9 |
| Arquitectos funcionarios con sueldos entre $ 100 y $ 200 .............. | 33 |
| Arquitectos funcionarios con sueldos mayores de $ 200 .............. | 68 |
| Total.......................... | 110 |

Teniendo en cuenta de que aproximadamente el 60 o|o de estos arquitectos funcionarios acumulan cargos docentes, resulta que muchos arquitectos, recibirán totalmente sus pasividades en calidad de funcionarios o profesores.

En esta categoría de arquitectos, el problema que se plantea, es el de si la pasividad de arquitecto director (de ejercer estas tareas el profesional), se serviría además de la que recibiera como funcionario público.

Este problema, dependerá un poco de la potencialidad financiera de la Caja, y de el límite que se fije como jubilación máxima.

Creo que la solución más equitativa, sería la de que la Caja Profesional, sirviera el complemento de la jubilación civil hasta alcanzar la jubilación máxima, que la ley marca en $ 300.00.

En esta forma la Caja saldría muy favorecida, pues como muchos de los arquitectos recibirían jubilaciones civiles de más de $ 200 y muchos ya habrían recibido la máxima de $ 300, la Caja Profesional sólo tendría que servirles la complementaria, no obstante haber efectuado aportes, que pueden haber sido muy superiores en relación a la pasividad servida. Podrá parecer a primera vista, ésta, como una solución injusta, pero no es así ya que la legislación moderna no considera la jubilación como un patrimonio personal, sino por el contrario, como una forma especial de seguro.

Como podrá verse, por muchos años, los arquitectos funcionarios, van a ser grandes protectores de la Caja gremial, pues harán aportes, que serán verdaderos aportes de capitalización.

Es una compensación de solidaridad gremial que compensará en el retiro, la lucha del arquitecto - director ante las incomprensiones del medio frente a la tranquilidad del arquiecto - funcionario, con quien el Estado tiene o debe tener generalmente, una consideración especial.

3) La categoría del arquitecto - contratista, tiene también aspectos especiales, ya que éste puede ser contratista de sus propias obras o contratista de obras proyectadas por otros profesionales.

Es un caso de difícil solución, que deberá merecer una atención especial de quienes mejoren y estudien esta iniciativa. Con todo, me inclino, a que el contratista de sus propias obras, sea considerado como afiliado, pero mediante un aporte doble dada su calidad de proyectista y de realizador.

En el caso de ser contratista de obras proyectadas por otros profesionales, creo podría también admitirse la afiliación mediante un aporte doble, revistiendo un carácter semejante al de las actuales jubilaciones patronales.

Si el contratista llega a labrarse una posición económica personal, como la actual ley de jubilaciones tiene en cuenta la fortuna privada, para la liquidación de las pasividades, su retiro no pesará en las salidas de la Caja, pudiendo admitirse también la pasividad complementaria, teniendo en cuenta dichas rentas personales.

Si por el contrario, el arquitecto contratista, luego de trabajar como tal, no llegara a labrarse una posición económica, encontraría en la pasividad de la Caja gremial, un seguro compensatorio, de aquellas energías, no recompensadas ya sea por la adversidad o por las vicisitudes de los cambios económicos.

## ORGANIZACION DE LA CAJA DE JUBILACIONES DE LOS ARQUITECTOS

La "Caja de Jubilaciones de los Arquitectos", tendría una perfecta autonomía, siendo por lo tanto, una institución de derecho privado, semejante a la actual Caja de Jubilaciones Bancarias.

El Estado, por intermedio de su ley de creación le daría vida y le marcaría recursos, y privilegios de gratuidad de determinados servicios oficiales, sin perjuicio de una periódica supervisión de sus actividades, por parte de los organismos oficiales especializados.

La autoridad máxima de la Caja, sería su Directorio Honorario, compuesto de siete miembros y en la siguiente forma: cuatro arquitectos designados por los afiliados, el catedrático de Economía Política de la Facultad de Arquitectura (en representación de ese organismo docente) y dos delegados del Poder Ejecutivo que tendrán el título de Contador Público o Doctor en Ciencias Económicas.

Creo que sería siempre conveniente la inclusión de estos elementos especializados, que podrían recibir alguna asignación especial.

Este Directorio podría ser completamente autónomo, o podría por el contrario, depender del Colegio de Arquitectos, si es que se obtuviera del Parlamento la aprobación del proyecto de los colegas Arquitectos Foraschetti y Demicheli.

Los integrantes del Directorio, durarán tres años en sus funciones, pudiendo ser reelegidos. Este Directorio, sancionará reglamentos, concedería o negaría jubilaciones o pensiones, administraría los fondos de la Caja, nombraría personal administrativo de la misma, etc.

## RECURSOS

Como es lógico esperarlo, el principal recurso de la futura Caja, residirá en los aportes que le harán aquellos que en el futuro gocen de sus beneficios.

a) APORTES. — El principal recurso residiría en el aporte efectuado por los arquitectos y consistente en el 10 o|o de sus honorarios.

El contralor y cumplimiento de esta disposición sería muy sencillo, pues se efectuaría por intermedio de "Timbres de Montepío Profesional", que llevarían todos los proyectos que se presentasen a las oficinas técnicas municipales de todos los Municipios de la República, aún en los casos en que el proyecto no fuese firmado por arquitecto.

Para simplificar el sistema, y asegurar su eficiente contralor, se establecería que a los efectos del pago de dicho impuesto, se consideraría como honorario el 6 o|o del valor declarado, o sea con impuesto el 6 o|oo (seis por mil) sobre dicho valor. Por una ironía del destino mismo, los "firma - planos" y los que ejercieran ilegalmente la profesión, contribuirían contra su voluntad al enriquecimiento del patrimonio de la Caja gremial, sin perjuicio de ser privados de su jubilación, por el Colegio de Arquitectos, por atentar contra la ética profesional.

La triste realidad es, de que hoy día muchos arquitectos, por mezquindad de muchos propietarios, cobran honorarios inferiores al 6 o|o, y por lo tanto, el aporte sería excesivamente gravoso para el profesional. En ese caso y de común acuerdo, el arquitecto podría hacer cargo de dicho impuesto al propietario.

En toda la República podemos considerar como promedio razonable, se edifica por un valor entre 12 y 15 millones de pesos.

Este recurso podría llegar a rendir hasta $ 90.000 anuales.

En igual forma, este timbre se colocaría en los honorarios de ante-proyectos, tasaciones, peritajes, etc.

b) TIMBRES. — Un segundo recurso sería el de la imposición de un timbre de $ 0.25 en cada una de las hojas de sellado de toda solicitud ante las oficinas técnicas del Estado, relacionadas con la función del arquitecto,

memorias, contratos de construcción, tasaciones, peritajes, gestiones de hipotecas para construcciones, etc.

Este impuesto, siempre sería a cargo del propietario, o de quien efectúe gestiones ante las oficinas públicas.

Este recurso, de acuerdo con un cálculo aproximado, podría rendir de $ 20.000 a 30.000 anuales.

c) IMPUESTO A LOS CONCURSOS. — Los arquitectos triunfantes en estas pruebas, pagarían a la Caja una contribución del 10 o|o sobre los premios, y honorarios por proyecto y dirección.

Este sería un recurso menor y muy variable, pero podría estimarse en $ 3.000 anuales.

d) EL RECARGO A LAS PATENTES DE LAS EMPRESAS CONSTRUCTORAS. — Las Empresas Constructoras pagarían una sobre-patente especial, según el capital que girasen. Si la empresa no tuviera técnico permanente, y girase por más de una suma de construcciones a determinarse, pagaría una nueva patente progresiva y suplementaria.

Considero, que podría obtenerse por este concepto una suma próxima a los $ 5.000 anuales.

e) IMPUESTOS A LAS INDUSTRIAS DE LA CONSTRUCCION Y COMERCIO IMPORTADOR. — Estas entidades industriales o comerciales, que son las más beneficiadas del vuelo que pueda adquirir el movimiento constructivo, creo que justicieramente deben hacer aportes importantes para la Caja que asegure un retiro a los técnicos que son factor capital de ese movimiento económico-constructivo, del que obtienen tan provechosos beneficios.

Considero que, ya sea por intermedio de patentes progresivas especiales, derechos de aduana suplementarios o cualquier otra forma de gravamen fiscal, pueden fácilmente obtenerse por este concepto, y para un movimiento constructivo de 12 a 15 millones en toda la República, aportes aproximadamente de $ 100.000 (cien mil pesos) anuales.

Creo que fácilmente podrían obtenerse recursos por un valor de $ 250.000 (doscientos cincuenta mil pesos), entre todos los gravámenes.

La Caja Notarial de acuerdo con cálculos efectuados por especialistas, se consideró económicamente estabilizada con recursos anuales de $ 400.000, y para servir a un gremio de aproximadamente 800 profesionales, existiendo no obstante, más de 200 escribanos mayores de cincuenta años, quienes son los que van a retardar el movimiento de capitalización, al jubilarse dentro de pocos años.

En cambio, en nuestra profesión, la cantidad de profesionales mayores de cincuenta años es muy reducida y la casi totalidad de ellos son profesores o funcionarios, con pasividad aseguradas por otras Cajas, por lo cual nuestra Caja tendría una formidable década de capitalización, que le daría una vitalidad notable, no obstante sirviera algunas pocas pasividades.

Para un gremio de 307 profesionales tendríamos una Caja con recursos anuales aproximados de $ 250.000, que comparada con la de los escribanos, considerada super-estabilizada, demostraría no obstante mis cálculos fueran por demás optimistas, lo viable de mi iniciativa.

A estos recursos, podrían agregarse, el de multas, por no cumplimiento de las reglamentaciones, el de donaciones y legados y otros que pudieran implantarse.

## SERVICIO DE PASIVIDADES

Para la fijación de las pasividades, se tomarán dos límites, que sería necesario alcanzar para poder gozar de los beneficios de la Caja, y estos serán: los sesenta años de edad y los treinta años de ejercicio profesional.

Para el goce integral de la pasividad, será necesario reunir esas dos condiciones. Habiendo alcanzado una de ellas, el profesional, podría jubilarse igualmente, pero sufriendo su pasividad un descuento proporcional a los años de edad o de servicio que le faltaren para alcanzar el límite fijado. Estos descuentos se harían de acuerdo con las fórmulas científicas que usa nuestro Instituto de Jubilaciones.

En igual forma existirían las jubilaciones por inutilización en acto directo del servicio, y las pensiones para los familiares de los profesionales afiliados y siempre de acuerdo a las leyes generales de jubilaciones y pensiones en vigencia.

Además, se plantearía el caso de los profesionales que no obstante sus deseos de trabajar, se encontraran total o parcialmente desocupados, por causas ajenas a su voluntad, y en el futuro su jubilación pudiera representar una regalía.

Para evitar este inconveniente, se consideraría que el profesional deberá servir sus aportes sobre una cantidad mínima de honorarios, que se fijaría en $ 100 mensuales los diez primeros años; en $ 200 los diez segundos años y en $ 300 los diez últimos años, o sea respectivamente aportes mínimos a la Caja de $ 10, 20 y 30 mensuales.

La Caja llevará un severo contralor de los aportes efectuados por el profesional en timbres de montepío, pudiendo los aportes que sobrepasen la cuota mínima mensual, compensar los aportes deficiarios de otros años.

Para evitar inconvenientes, el profesional deberá de diez en diez años, regularizar la cuenta de sus aportes.

En esta forma, la Caja no estará expuesta a posibles trastornos económicos, capaces de perjudicar su vitalidad.

Deberán también reglamentarse muchos aspectos especiales, provenientes de los aportes de las sociedades de arquitectos, y motivados por otras causales, que no es el caso tratar en un artículo, que tiene como única pretensión, dar a conocer una iniciativa.

A esta iniciativa, podrán encontrársele muchos errores y muchos desaciertos, según el criterio con que se la analice, pero eso sí, creo encierra una aspiración justa, de un gremio que se encuentra desamparado ante el porvenir.

A los arquitectos y a sus dirigentes, corresponde interesarse y considerar si se trata de una iniciativa viable, o de una fantasía de un colega optimista.

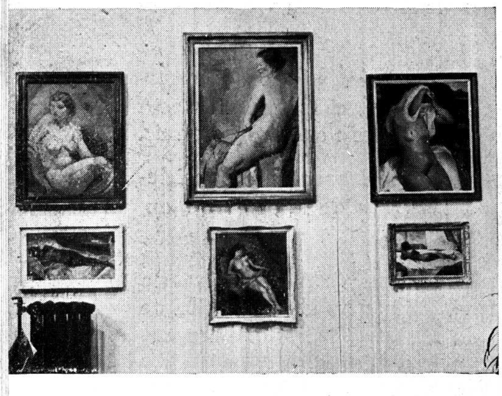
Yo personalmente, creo que el fondo de la iniciativa tiene aspectos de practicabilidad pero eso sí, estoy firmemente convencido que sí algún día se convierte en realidad, sólo lo será, si cada uno de los arquitectos se compenetra del deber que tiene, de interesarse por su obtenimiento.

Si se espera que la iniciativa se convierta en realidad, sólo por esfuerzo de unos pocos, para luego los demás, estar entre los primeros para recoger los frutos,entonces sí, no pensemos en su obtención.

La indiferencia una vez más, habrá matado al nacer otra de las tantas iniciativas de mejoramiento para los arquitectos, profesionales que aunque triste sea decirlo salvo excepciones, parecen tener vendados los ojos, cuanto se trata de enfocar los problemas de su propio porvenir.







# EXPOSICION DE ARTES PLASTICAS DE ARQUITECTOS ARGENTINOS EN MONTEVIDEO, EN LA ASOCIACION CRISTIANA DE JOVENES Y EN LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS DEL URUGUAY

VINCULADA a las diversas manifestaciones culturales a que dió motivo el V° Congreso Panamericano de Arquitectos celebrado recientemente en Montevideo, se realizó con el auspicio de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay en la Asociación Cristiana de Jóvenes y en la Sede de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay, una muestra de artes plásticas de arquitectos Argentinos.

Este hecho, cuya jerarquía estética fué amablemente destacada por la crítica Uruguaya, tuvo la triple significación del auspicio que le prestó el Comité Argentino, organizador de la presentación Argentina, de la Sociedad Central de Arquitectos Argentina, que preparó la muestra, y la Sociedad de Arquitectos del Uruguay que la auspició y honró, al haber inaugurado los salones de exposición de su sede con los trabajos de la entidad hermana.

La primera presentación fué inaugurada en la Asociación Cristiana de Jóvenes, como número especial del programa oficial de actos públicos del Congreso, el 8 de Marzo a las 16 horas, oportunidad en que el Arquitecto don Alfredo Williams pronunció un conceptuoso discurso declarando abierta la muestra ante numerosa y calificada concurrencia.

Una feliz circunstancia hizo que los arquitectos uruguayos inauguraran sus Salones de Exposición el 3 de Abril y que fueran nuestros trabajos los elegidos para tan importante acontecimiento, que debería reunir a los más granados representantes de la sociedad uruguaya. Gesto simpático el de los colegas uruguayos, gracias al cual hemos obtenido un éxito que nos honra y que los arquitectos argentinos hemos acreditado ya en la bella cuenta de la estimación fraterna con que nuestros colegas del Uruguay cooperan generosamente al esfuerzo común de enaltecer el contenido social de nuestra profesión.

Figuraron en la Exposición 87 obras de 23 autores presentados en la Asociación Cristiana de Jóvenes, algunas ya conocidas por nuestro público, por su presentación a las muestras realizadas en nuestra Sociedad Central de Arquitectos en 1938 y 1939.

El conjunto, cuyo detalle hacemos más adelante, impresionó por su homogeneidad y valores plásticos relevantes. Un público numeroso, en el que figuraron arquitectos, pintores, escultores, críticos de arte y familias de significación de la sociedad uruguaya, se renovó constantemente en los salones de la muestra, hasta la clausura de la misma.

A la manifiesta adhesión pública debe agregarse la favorable acogida que la crítica y el periodismo Uruguayo prestó a la obra de nuestros colegas.

La escasez de espacio nos impone la obligación de limitar la transcripción de los juicios periodísticos de referencia a los expresados por "El Bien Público" y "El Día", de Montevideo.

"En el Salón de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay — dice "El Bien Público" — desde hace unos días permanece abierta al público una exposición de calidad y alta docencia. Es la muestra de artes plásticas de los artistas argentinos.

"23 artistas, algunos de ellos de innegable jerarquía, figuran en

" esas salas íntimas, como una revelación de vocaciones firmes o como " una afirmación de severas disciplinas espirituales.

" Se debe ver con honda alegría, este esfuerzo grande y noble de " los arquitectos argentinos, por ensanchar sus inquietudes creadoras " hacia otras zonas del arte y de la belleza.

" No todos los exponentes se mantienen en el mismo plano de dig- " nidad artística, pero es evidente en todos, el ahincado fervor y la " voluntad tenaz de nuevas conquistas estéticas ".

Y en "El Día", escribe el Arquitecto Héctor Barere, director de "Arquitectura": " Durante la realización del V° Congreso Panamericano de " Arquitectos, una exposición de artes plásticas argentina tuvo la vir- " tud de hacernos conocer un aspecto interesante en que se suele ex- " tender el sentimiento creativo de los que sin llegar por casualidad a " determinada disciplina de un arte, se mantiene por vocación tempe- " ramental en el plano superior de los sentimientos más puros, inquitán- " dose con entusiasmo por las más diversas creaciones de belleza.

" Esa es la faceta que un grupo numeroso de arquitectos argenti- " nos, mostró como regalo exquisito de su actividad artística en home- " naje amplio y cordial del Arte que los une a los colegas uruguayos.

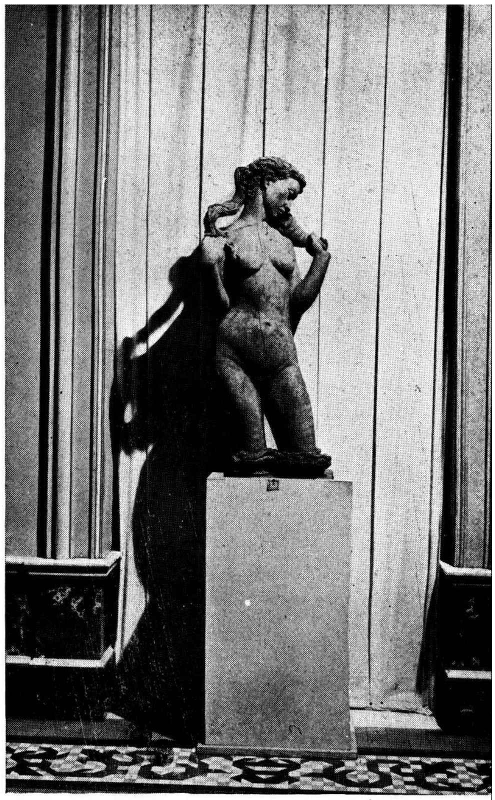
" Y nos dieron de ello un ejemplo magnífico de cómo las Artes " concurren en su más alta expresión complementándose cuando el vue- " lo de la imaginación se halla limitado en unas por la índole de sus " realizaciones, encontrándose salida, en otras, para los estados de " espíritu capaces de las más profundas concepciones.

" No podía pasar en nuestro medio esta muestra plástica argen- " tina, sin que se destacasen sus valores que son un aporte valioso " para el Arte y exponen un aspecto de la conjunción artística de la " arquitectura, pintura y escultura.

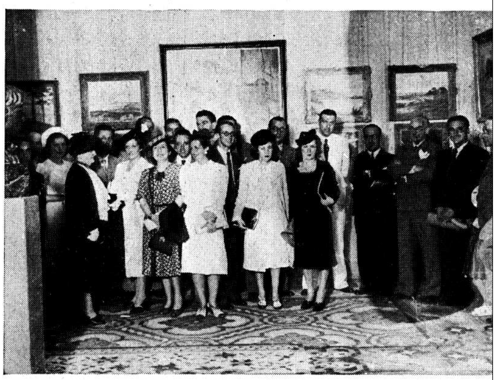
. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

" Y con estas breves líneas, hemos intentado destacar esa pasión por ' las artes plásticas de ese grupo de colegas argentinos, cuyas obras muy " pronto serán expuestas nuevamente, en el Salón de Exposiciones de " la Sociedad de Arquitectos ".

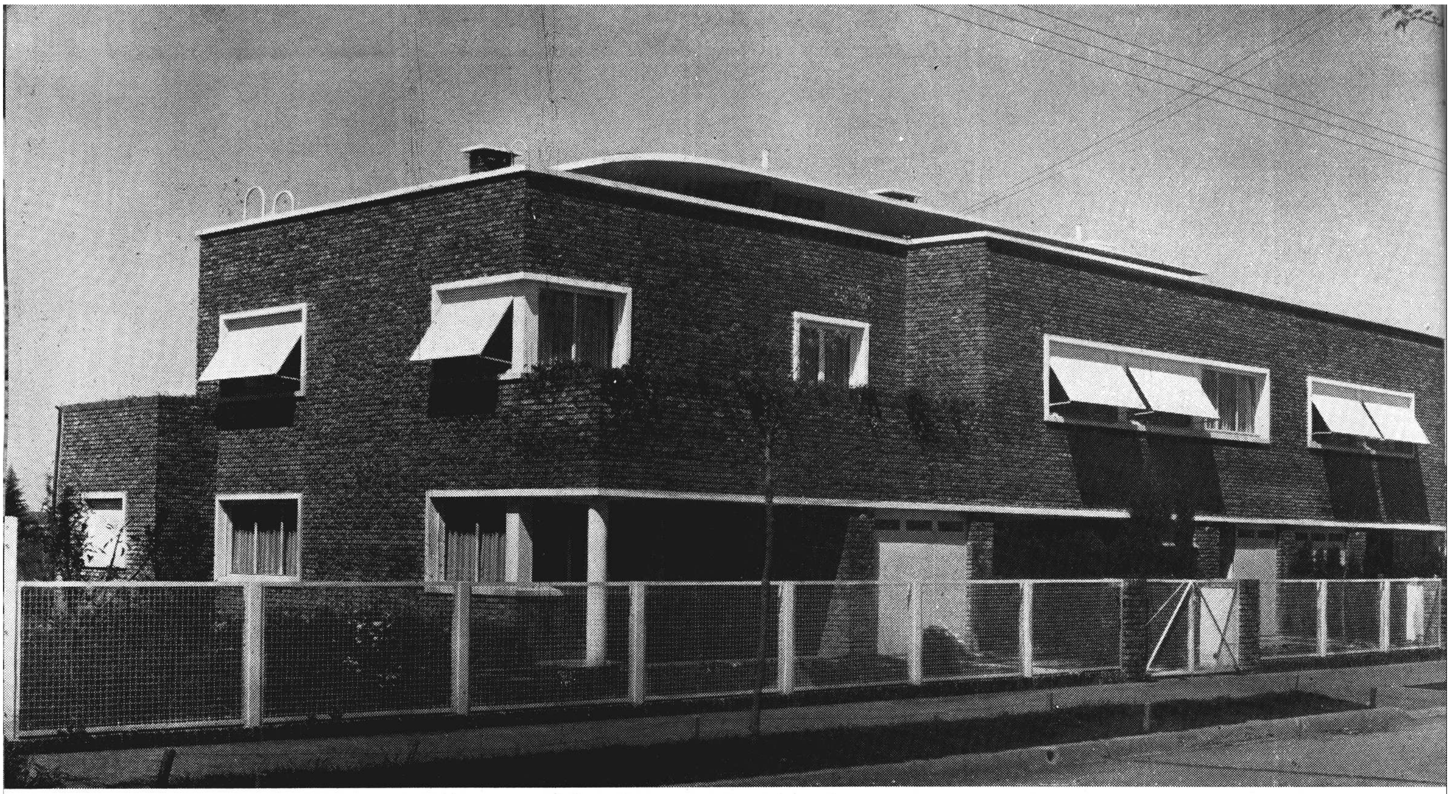
**DETALLE DE LA MUESTRA:** Cómo hemos dicho más arriba la Exposición comprendió 87 obras de 23 autores, cuyo detalle es el siguiente: Arq. Nélida M. Azpilicueta, "Catedral de Córdoba", óleo; Arq. Alberto Barruti, "En el corral" y "Amigos"; Arq. Alberto Belgrano Blanco, 2 paisajes, acuarelas; Arq. Alejandro Bustillo, "Jarrón" y "Torso", óleos; Arq. Carlos de la Cárcova, "Afrodita", terracota, "La zagala del ave", yeso, "Hombre que trajo mar", bronce, "Cabeza", bronce y "Sirenas", cerámica; Arq. Vicente Colmegna, "El Darro" (Granada), punta seca, "Palacio Ducal" (Venecia), "Catedral de Palencia", "La Obra", "Puerta de San Andrés" (Avila) y "Carretas del año 1850", aguafuertes; Arq. Horacio Cruz, "Autorretrato" y "Algarrobo", óleos y "Retrato" pastel; Arq. Jorge José De Mattos, "Estudio de Movimiento", pastel y "Composición", "Muchachita buena", "Desnudo", "La mañana celeste", "Gisella" y "Estudio de Color", óleos; Arq. Hugo Garbarini, "Calle del Pueblo", acuarela y "Tarde en la Sierra" y "Paisaje Serrano", óleos; Arq. Stella E. Genovese de Baldini Garay, "Alverjillas", acuarela, "Tierra adentro", lápiz y "Estudio"; Arq. Oscar González, "Crisantemos", y "Rosa Federal", óleos; Arq. Antón Gutiérrez y Urquijo, "Lago Mascardi", "Lago Nahuel Huapí", "Panorama desde el Cerro de Montevideo" y "Costa uruguaya", óleos y "Cabeza" y "Autorretrato", bronces; Arq. Roberto J. Leiva, "Hildesheim-Markiplatz (Alemania); Arq. Manuel Levingston, 5 paisajes, óleos; Arq. Rafael Orlandi; "Iglesia del Marquez de Yavi (Jujuy), "Portada de Uquía", óleo; Arq. Sergio Pellegrini, "Viejo Ciprés" y "El Rancho Viejo", acuarelas; Arq. Finlandia Pizzul, 2 estudios; "Proyecto Catedral" y "Punta Seca"; Arq. Raúl R. Rivera, "Calle Serrana", "Canal del Tigre", "Olmos de Santa Catalina", "Tarde Gris en el Zoo" e "Impresión de San Ignacio", óleos; Arq. Jacobo P. Storti, "Tarde de Otoño"; Arq. Manuel Torres Armengol, "Bosque de Piriápolis"; Arq. Miguel F. Villar Matthis, "Paisaje", acuarela; Arq. Juan Van Braam, "Barcos", "Embarcadero", "Suiza", y "Dijón", acuarelas; y Arq. Alfredo Williams, 3 desnudos, "Figura" y "Cabeza", óleos.











FACHADA

**PROYECTOS DE TRES CASAS**

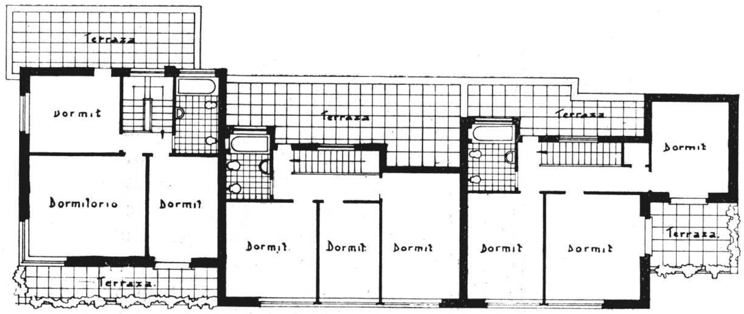
**PROPIEDAD**

**DEL SEÑOR EBERHARD VON PIESCHEL**

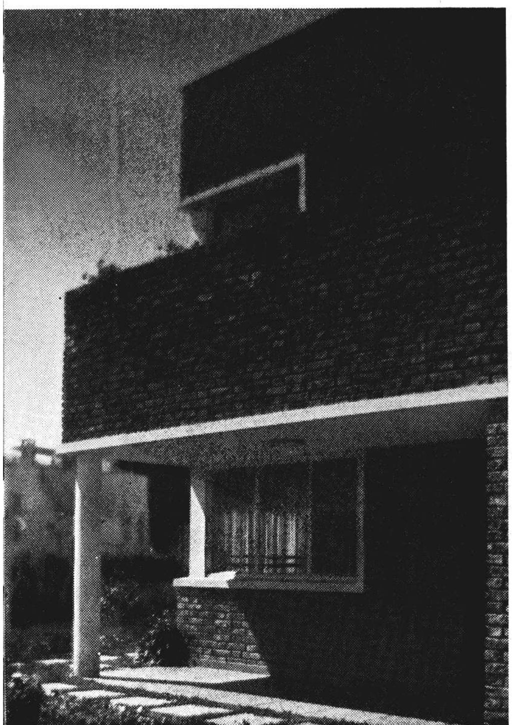
**Calle General Vivot**

**entre Avenida Aguirre y J. Hernández**

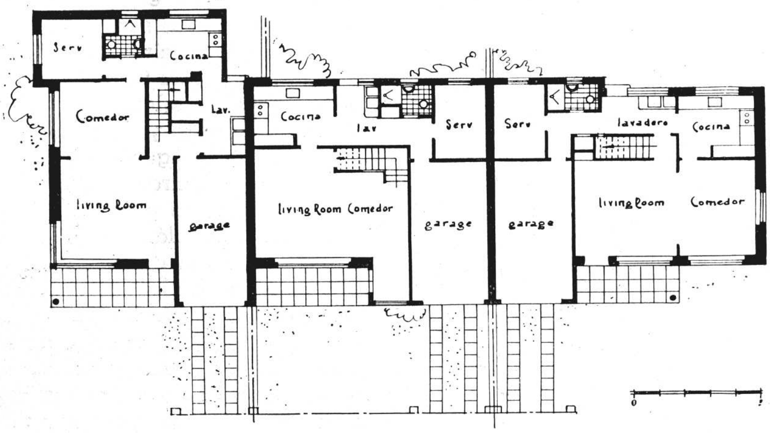
**Arquitecto: CARLOS VILAR (S. C. de A.)**




PLANTA ALTA



DETALLE DEL FRENTE




PLANTA BAJA

# LA VIVIENDA RURAL ECONOMICA

## Tema libre presentado al V.° Congreso Panamericano de Arquitectos realizado en Montevideo

Por el Arquitecto: EMILIO G. FRERS (h) - (S. C. de A.)

**PONENCIA.**

a) La vivienda rural económica y la necesidad de encarar el estudio sistemático de su arquetipo el rancho.
b) Conveniencia de utilizar, mejorándolas, determinadas formas constructivas que le son propias.
c) Educación social de sus moradores, correlativa con el progreso arquitectónico.

**FUNDAMENTOS.**

El progreso y subdivisión acelerara porque ha pasado nuestra campaña agrícola, en especial la de la periferia de la ciudad de Buenos Aires, ha producido consecuencias curiosas en materia de construcciones. Cuando se pretende hacer Arquitectura como corolario de ese progreso, no intervienen por lo general, los arquitectos, sino los aficionados, cuya principal fuente de inspiración suele ser la revista o periódico hebdomadario. El resultado es que, la introducción de formas y procedimientos extraños y ajenos a nuestro ambiente es casi la regla—en honor a la verdad tienen su parte de culpa, los propios arquitectos—además de los disparates estéticos y arquitectónicos que se cometen, atribuibles a la falta de cultura pública a estos respectos. No solo formas y procedimientos se importan, sino que materiales inexistentes en la zona de aplicación y que son transportados de otras zonas, a veces muy lejanas, con el consiguiente recargo de los fletes. Esto bastardea la construcción, pues muchas veces, dichos materiales son empleados para imitar otros, lo cual implica emplear fórmulas constructivas de pura apariencia decorativa. En cambio en contados casos se aprovecha la bondad de materiales económicos existentes en la región, sin que la arquitectura siga las normas que el material impone.

Las líneas arquitectónicas, sanas e ingenuas, de las primitivas y no siempre humildes construcciones llamadas de rancho, se adaptan felizmente a la naturaleza que las rodea, no solo por sus líneas, sino por sus materiales y en que, como es natural, aquellas están impuestas por estas. Por eso creo conveniente combatir en el espíritu público, la preferencia por ciertas variantes de los ESTILOS COLONIALES, que o no nos son propios o no son adecuados a los recursos materiales en regiones determinadas; gracias a esta preferencia y por un afán de exageración decorativa, puramente formal, se adoptan motivos y elementos arquitectónicos propios de la piedra, a pesar de que la construcción sea de ladrillo.

El rancho, para el caso, es un ejemplo, no un modelo, de la simplicidad rústica de sus líneas sencillas, tal como fueron utilizadas primitivamente, sin rebuscamientos de ninguna clase y sin que ello implique una imitación sino una adaptación a su función moderna, esencialmente económica. Así llegará a constituir un conglomerado armónico con el paisaje que generalmente lo rodea un poco rudo y un poco pobre. Hay contrastes que chocan: así resulta el remedo de un vago castillo feudal como el de un cottage inglés, plantado en medio de nuestras pampas, ejemplo desgraciadamente demasiado frecuente. Tanto en mi país, como en éste, sobran los modelos y ejemplos, que podrían llamarse clásicos, cuyo estudio conduce a una serena inspiración, para la concepción de la casa de campo contemporánea, aún cuando fuera encarada dentro de las exigencias artísticas que todavía llamamos modernas.

La vivienda económica es la más indicada para sufrir esa influencia ancestral; no, como una reacción retrógada, ni con un prurito nacionalista estrecho. Ella está impuesta por su utilidad esencialmente práctica y económica, por la sobriedad de sus líneas y por su técnica fácil y susceptible de perfeccionamiento. Es natural que el mal rancho debe desecharse como ejem-

plo, tal es lo que con más frecuencia se ve hoy; el tugurio; pero no está demás recordar que antaño solía construirse, según los sistemas que le son propios, con miras a una mayor duración que lo que hoy se llama rancho y muchas veces, en casas principales.

En la actualidad aquellas construcciones, pueden y deben ser mejoradas en cuanto a su solidez y duración. Deben estudiarse estas formas y procedimientos constructivos, en vista a una mayor eficiencia. Al emprenderse su estudio, deberán ser examinados y clasificados, según sus ventajas para cada región; según el material y el procedimiento. Habrá que experimentar en forma sistemática y metódica, todas sus formas originales o primitivas, para luego introducir las diversas mejoras que de dichas y otras experiencias surjan y ser sometidas a prueba. De esa manera experimental, tal como se hace en cualquier laboratorio surgirán los métodos económicos más convenientes para la construcción de viviendas rurales. Habrá que experimentar también, las mejores formas de protección y conservación de las estructuras; aislación de humedades, revestimientos, pisos, cubiertas, etc., etc., teniendo en cuenta las variaciones regionales de clima, de material y de costo. Esto traerá apreciables ventajas de orden económico, ya que el solo transporte de ciertos materiales de fábrica, encarece la construcción rural en sitios aún muy aislados de los centros productores y ya que el ladrillo mismo resulta material caro en ciertas regiones, donde no abunda la mano de obra competente, la leña, los caballos, según los casos. En tales casos, el material natural cuya abundancia y eficiencia lo imponga, deberá ser aplicados en forma racional, según la facilidad de obtenerlo, ya sean tierras, piedras o maderas y cuyos resultados fueren satisfactorios, después de su experimentación, no solo bajo el punto de vista de la solidez y durabilidad, sino de la higiene y economía.

En países extranjeros se han escrito tratados sobre la manera de emplear y trabajar los materiales térreos, para la construcción. Ello demuestra que aún no hemos dado ni los primeros pasos en esta materia, pues aun no se han hecho los estudios experimentales, ateniéndose a un método preestablecido, introduciendo y adoptando los métodos que convengan a nuestra economía constructiva.

En este caso se encuentra una forma de construcción a base de tierra húmeda, apisonada en moldes o encofrados cambiables, que tanto franceses como ingleses, llaman "pisé de terre" o sea pared de tapia, cuyo conocimiento fué difundido por la Revista de nuestro Centro de estudiantes, cuando lo éramos con muchos de mis colegas argentinos que ocupan cargos destacados en este Congreso. Su empleo no se ha generalizado, lo que considero es una lástima. El autor de esta ponencia lo ha utilizado con excelente resultado en una construcción económca de estancia de la provincia de Buenos Aires, a pesar de las condiciones desventajosas en que se trabajó el material tierra.

La Arquitectura, en mi país, puede afirmarse con mucha aproximación de la verdad, que se circunscribe a los centros urbanos y de estos los más importantes; poco ha llegado aún al campo. Todavía, lejos de la ciudad, se vive en atraso cultural a ese respecto como en muchos otros. Es evidentemente necesaria la educación de la población rural, en el sentido de que pueda aprovechar los beneficios de la técnica, que sepa perfeccionar sus métodos constructivos y que aprenda a utilizar sus moradas en vista de un nivel de vida superior, adoptando las ventajas de distribución e higiene que la arquitectura aconseje, sin que, en la mayoría de los casos, esto signifique aumento considerable de sus gastos.

Tratándose de un problema social a la vez que arquitectónico, estimo necesaria la existencia de un nexo entre instituciones especializadas. Por eso propongo, que para estudiarlo en su conjunto y en detalle se nombren comisiones en los países representados, con miembros designados por los Institutos sociales y de arquitectos más importantes y que en la Argentina y el Uruguay estos sean los Museos Sociales Argentino y Uruguayo y las sociedades que representen a los arquitectos para que trabajen en conjuntos, presenten sus informes ante quien corresponda, divulguen sus conclusiones, pongan en práctica las medidas que aconsejen, comunicándose entre ellas para su mejor ilustración e información, sus respectivos estudios e informes.

# EL ARCO DE MEDIO PUNTO EN LA ARQUITECTURA VIRREINAL

## EL "ARCO CUSQUEÑO"

Por el Arquitecto: HARTH-TERRÉ - Lima, Perú

EL estudio y observación de las numerosas construcciones de arquitectura virreinal, primero en sus líneas generales y luego en cada uno de sus detalles particulares de los que tenemos acumulado ya, un abundante archivo de documentos gráficos, nos ha llevado al descubrimiento de una particularidad en el trazado del arco llamado "de medio punto" y fijar así, una característica de la arquitectura barroca en el Virreinato de la Nueva Castilla.

Las observaciones han versado particularmente sobre los ejemplares arquitectónicos del sur peruano, en esa región tan densamente sembrada de monumentos arquitectónicos de la época de la dominación española y que se extiende desde el Cusco hasta Bolivia y alcanza hacia el poniente, la ciudad de Arequipa.

En estas construcciones hemos podido establecer que el arco de medio punto de la portada o de la bóveda, de la galería claustral o del nicho en la coronación del frontispicio de las iglesias, no era precisamente un arco de medio punto perfecto.

Ya habíamos sentido, al analizar cada uno de los edificios u obras arquitectónicas aludidas, a través de su efecto estético, cierta fuerza a la vez que de flexibilidad que presentaba el arco de medio punto, y era porque este arco, característico de la arquitectura renacentista italiana y que floreció hermosamente en el plateresco hispano, al ser trasladado con ese estilo a América, fué poco a poco perdiendo la rigidez de la curva del medio círculo para trasformarse en un arco ligeramente rebajado cuya apariencia era la del arco de medio punto sin tener su equivalencia geométrica.

En los ejemplares arquitectónicos del siglo XVI, todavía se conserva el medio círculo perfecto, pero empieza a aparecer el aplastamiento en los arcos y bóvedas erigidas en el siglo XVII y francamente definido en todos los del siglo XVIII, como una sútil característica del alarife colonial.

Mas tarde y con mayor acopio de datos, podremos analizar las razones y quizá también logremos fundamentar mejor, este interesante detalle. Posiblemente también se pueda fijar, por este camino, una línea cronológica de los estilos particulares o regionales de la arquitectura virreinal en el continente americano y en especial en el Perú. Por ahora nos limitamos a señalar su existencia y su trazado mismo, después de haber efectuado múltiples experimentos en los edificios que hemos tenido directamente a la vista, en las ciudades y pueblos de la región antes mencionada.

La característica de este pseudo medio punto, si así podemos calificar este arco, que en mi estudio arquitectónico denomino "arco cusqueño", es no solamente el aplastamiento suave de la parte superior, sino también la interesante característica de su trazado que se realiza siempre con tres arcos, uno mayor central con ángulo radial de 90° y dos laterales con ángulos radiales de 45° y no de otra manera.

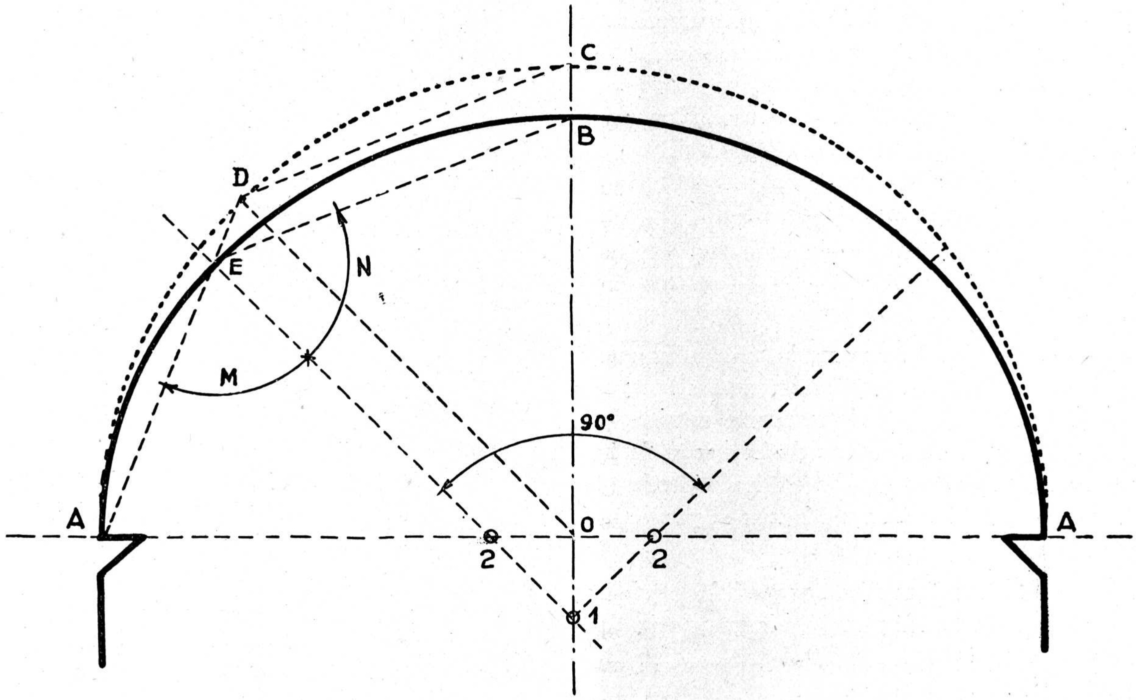
Parece que así, lograban sin violencia visual, la continuidad de ambos segmentos de arco y procedían por razón de un sencillo método geométrico, tal como lo explicaremos más adelante.

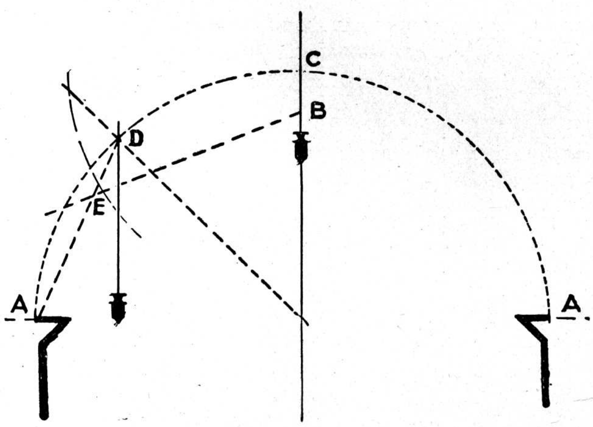
Pero pasemos ahora a describir estas características de su trazo. La observación y medida de los arcos de medio punto observados en los ejemplares más característicos nos han llevado a descubrir un determinado promedio entre las distancias del centro a los arranques del arco y la distancia entre este mismo punto y la clave. Por regla general, la diferencia es de 1/20 del radio, como si el arco fuera de 1/2 punto, es decir que se halla aplastado hacia su clave, con una diferencia de 1/20 del radio o 1/40 del diámetro. Es así este arco un arco rebajado de tres centros, con la peculiar condición geométrica, ya indicada anteriormente, de que el arco central y mayor, desarrolla bajo un ángulo radial de

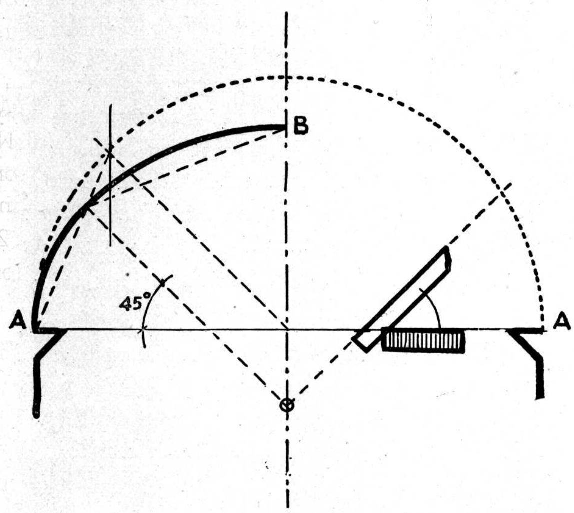
90º o recto y los dos laterales, de 45º. Y siempre en todos los casos es así, cuando el arco construído viene a sustituir el medio punto clásico, allí donde la arquitectura barroca reclama esta forma decorativa del vano.

El trazado de este arco tenía sus reglas que han sido deducidas geométricamente; es sencillo y explica no solamente el conocimiento de las reglas de geometría por los alarifes criollos, sino también los métodos de construcción y el sentido estético con que desarrollaron algunas figuras de la geometría arquitectural del barroco español.

Cuán fácil hubiera sido para los alarifes de la



colonia, usar del cordel y de un punto único para trazar la cercha que soportaría luego el arco o la bóveda. Sin embargo ellos no procedieron de esta sencilla manera y sin romper con el sentido intuitivo de la resistencia constructiva de un arco de esta naturaleza y sin querer llegar a las más complicadas del arco rebajado, algunos de cuyos excelentes ejemplos en albañilería de piedra y ladrillo, podemos admirar en construcciones virreinales, achataron la curva del medio punto sin dejar escapar dentro del tercio resistente de cada dovela, la curva de presiones, la que, no conociéndola ya que esta teoría de cálculo es moderna, demuestra el conocimiento experimental de los artífices renacentistas de la colonia. El alarife americano, bajó el peralte de su arco, suavizó su curvatura y dió más resistente apariencia y más sólida expresión al arco de las galerías claustrales o de las bóvedas de cañón de sus templos.

El trazado geométrico es el siguiente, que ilustra la figura adjunta:

Se va a trazar el arco rebajado (aparentemente de medio punto) entre los puntos de apoyo A y cuya altura estará fijada por el punto B, hecha la reducción del 1/20 del radio desde C, que es el vértice del medio punto verdadero.

Se fija el punto D, que está situado a igual distancia de A y C y divide por consiguiente el cuarto de circunferencia en dos partes iguales. Se traza la paralela a CD o sea la línea BE cuyo punto E, marca uno de los puntos del arco rebajado, en el que el arco menor termina para comenzar el arco mayor. El centro lo determina la línea que desde E se prolonga paralelamente al radio DO, que está a 45º con el plomo o la línea de nivel. Al cortar la línea horizontal de los arranques, marca el punto 2, que es el centro del arco menor.

La demostración de que el arco pasará por A, F y B es obvia, desde que los ángulos M y N, siendo iguales, los triángulos BE y AE 2 son isóceles y por consiguiente igualmente distantes A y E del punto 1 como E y B del punto 2. O es el centro del medio punto; 1 y 2 son los centros del arco rebajado y el triángulo de centros 1 y 2, es un triángulo rectángulo, con 90º en el punto 1 y 45º en los puntos 2, centros de cada uno de los arcos menores.

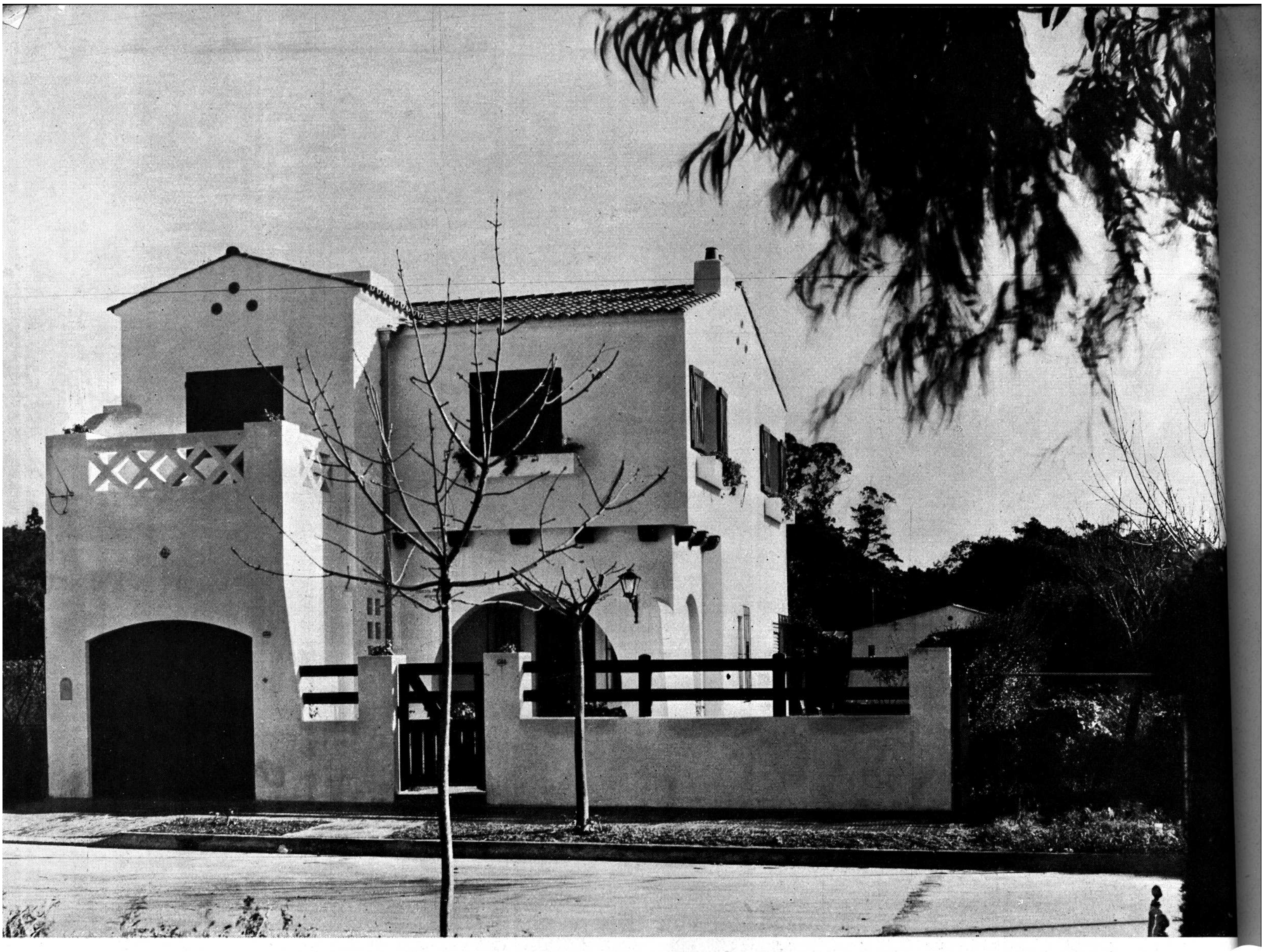
Al artesano colonial le era sencillo fijar el centro de los arcos con las herramientas y útiles de trabajo. Con el cordel, dividía en partes iguales el medio arco, como en la figura 2, luego sobre el eje, rebajaba la proporción deseada (hemos dicho 1/20 a 1/10 del radio) luego, poniendo su plomada en ED, repetía la diferencia (fig. 3) y uniendo con su cordel los dos puntos, obtenía un tercero E, del que, con su falsa escuadra hacía arrancar la línea E 1 o radio del arco central y cuyo encuentro con el eje horizontal o línea de apoyos, le daba el centro de sus arcos menores. Así, con cordel, plomada y falsa escuadra, y en la obra, podía sin más requisitos, trazar su arco de medio punto rebajado, en voluntaria sustitución del clásico medio punto renacentista romano.

Hágase la prueba y se verá cuán sencillo es el procedimiento, en contraste con otros trazados que reclaman el compás y las reglas, aparte de las dificultades geométricas que solo pueden "fácilmente" resolverse en el tablero de dibujo, lo que no tenían los artífices y alarifes de la época.

Es importante como este pequeño y al parecer insignificante detalle suaviza la rigidez del arco de medio punto y le da una aparente mayor resistencia.

¿Fué esto fruto de paciente búsqueda estética o sentimiento artístico que habrá que analizar luego en una "Estética de la Arquitectura Virreinal"? Es un hecho evidente y que hemos comprobado, que el arco de medio punto colonial, no es tal, y siempre está rebajado ligeramente en la proporción antedicha, llegando en algunos casos hasta ser 1/10 del radio, pero siempre su trazado obedece a la fórmula geométrica señalada, con un arco mayor que desarrolla un ángulo radial de 90º y dos arcos laterales con ángulo radial de 45º cada uno.

Queda así expuesta una investigación sobre los arcos coloniales.



FRENTE PRINCIPAL



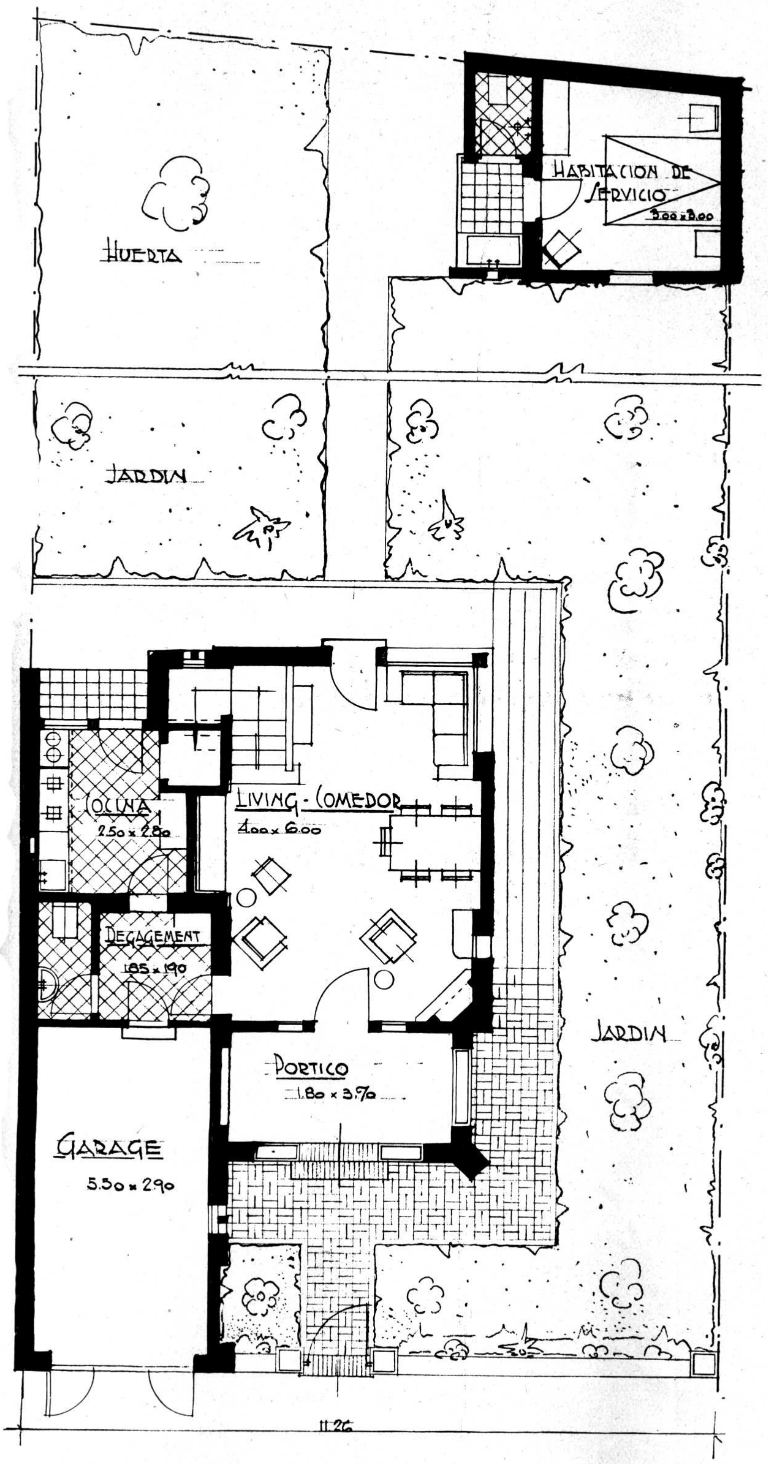
FRENTE POSTERIOR

## CHALET EN ANCHORENA (F. C. C. A.)

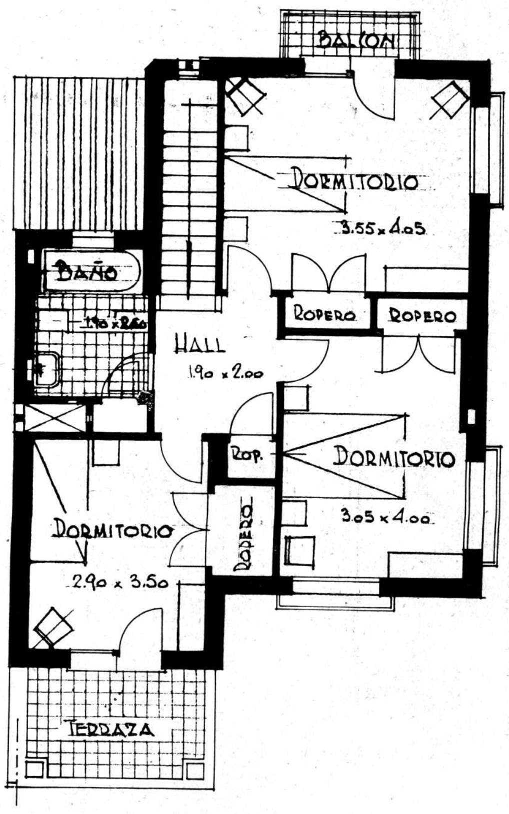
Calle Colón 1358 - 60

Propiedad del señor Miguel A. Abbate

Arquitectos: FERROVIA y MAVEROFF (S. C. de A.)



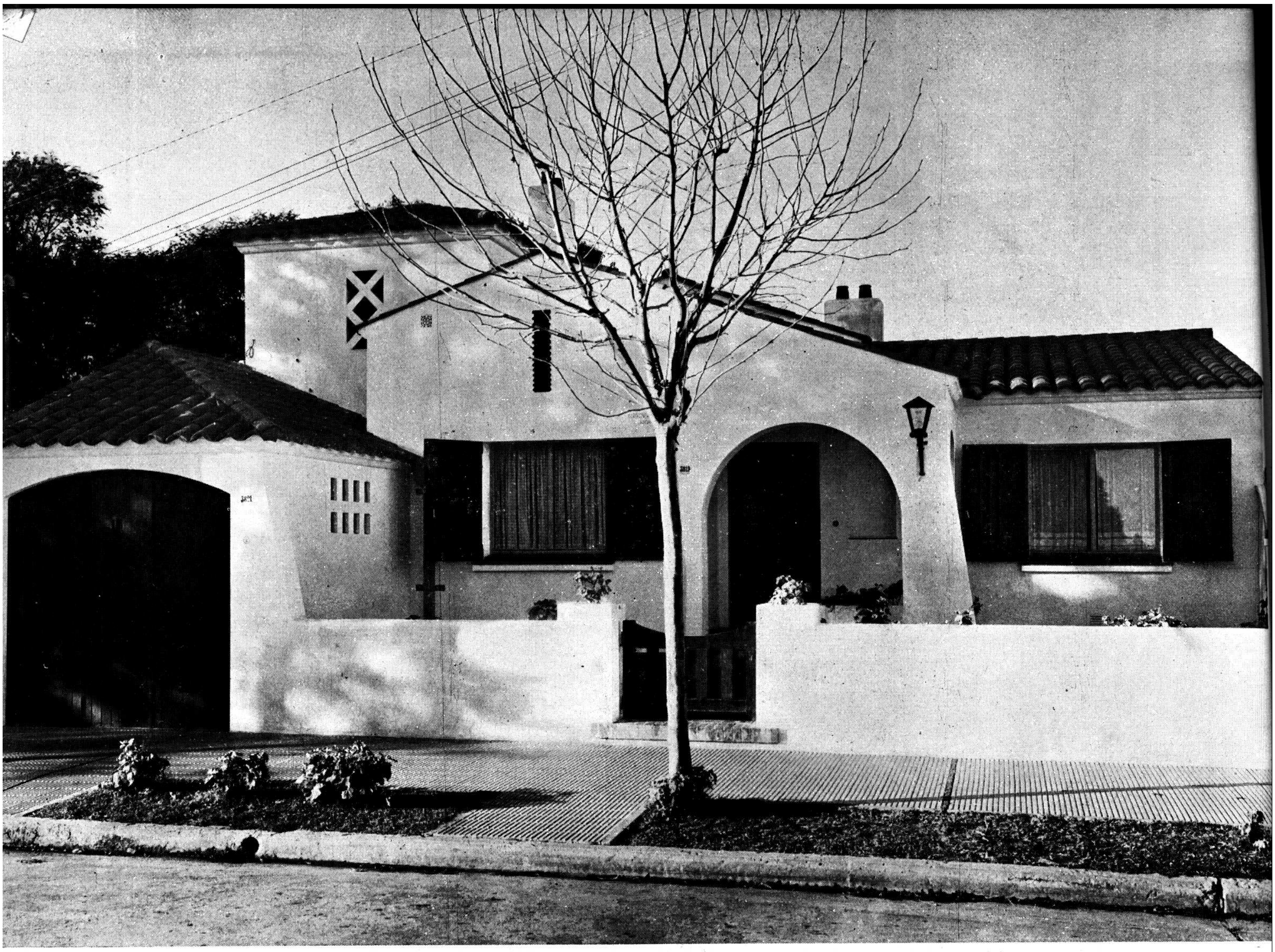

PLANTA BAJA



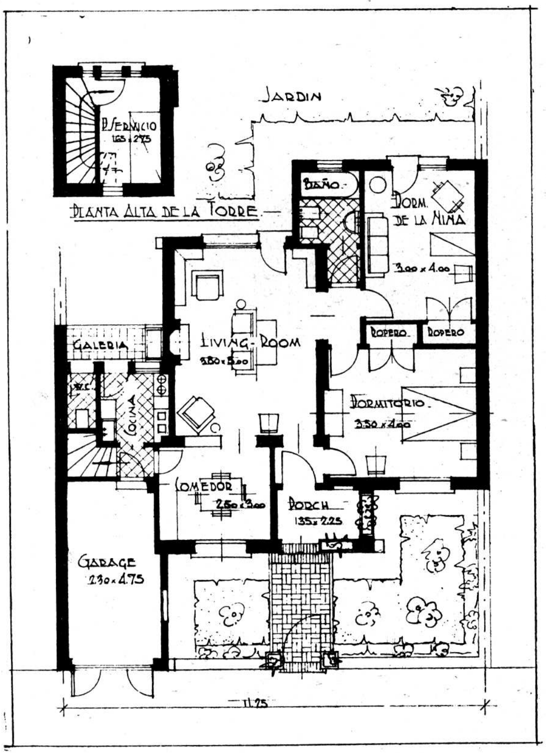

PLANTA ALTA

**CHALET EN ANCHORENA (F. C. C. A.)**

Arquitectos: FERROVIA y MAVEROFF (S. C. de A.)



FACHADA



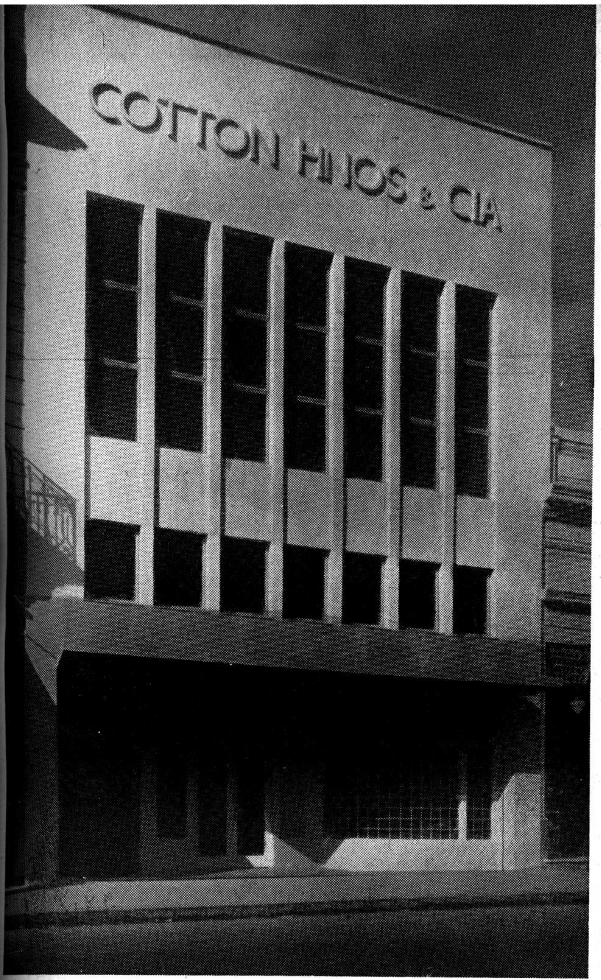

PLANTAS

## CHALET EN LA LUCILA (F. C. C. A.)

Calle Castellanos 3819 - 21

Propiedad de la señora T. K. de M.

Arquitectos: FERROVIA y MAVEROFF (S. C. de A.)

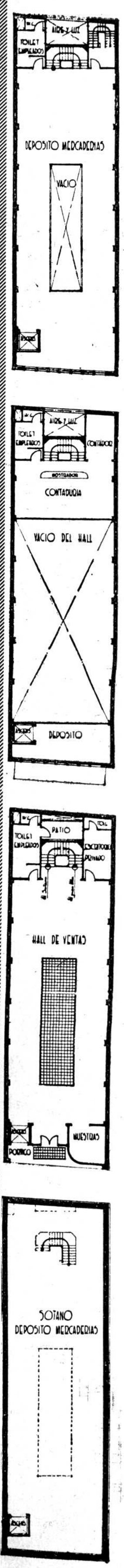



## EDIFICIO COTTON Hnos. & Cía.

**Calle Azcuénaga Nº 543, Buenos Aires**

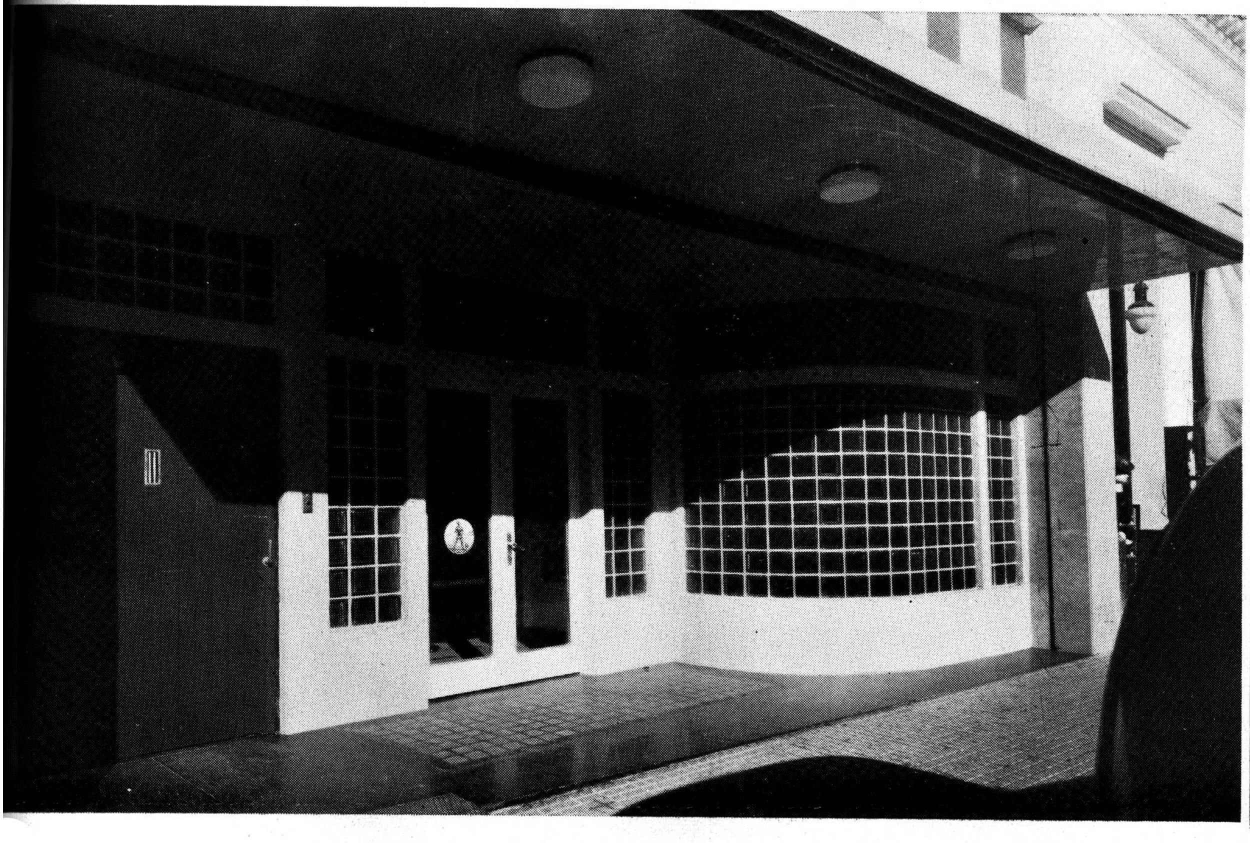
**Arquitecto: Enrique Stameskin**

**(S. C. de A.)**




**FRENTE**

**DETALLE DE LA ENTRADA**



## MODERNIZACION DEL EDIFICIO PAUL Hnos. Ltda.

**Calle Maipú 25**

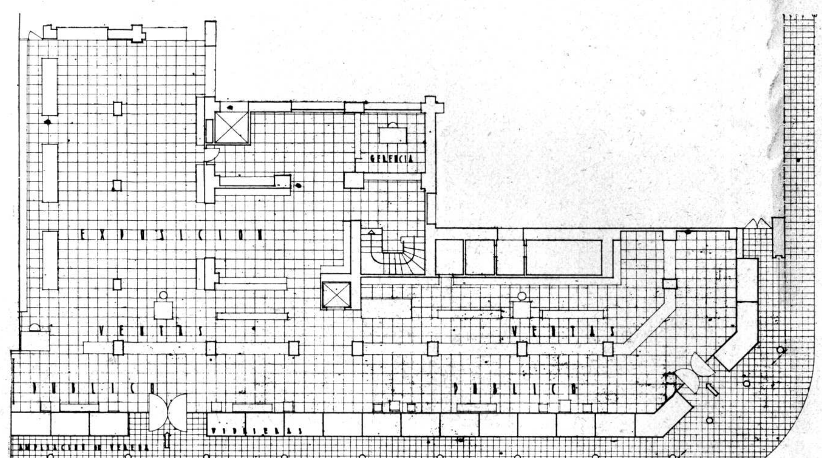
**Arquitectos: José Aisenson y Oscar Ruiz**
**(S. C. de A.)**



FRENTE VIEJO




FRENTE NUEVO




PLANTA

La transformación de este viejo edificio, de más de 100 años de antiguedad, ha sido absoluta, y se ha encarado, procurando resolver el problema de tránsito que significaba el ancho exiguo de la vereda, característica del centro de Buenos Aires.

Haciendo descansar la fachada sobre una fila de columnas, se retiraron las vidrieras a 1,30 mt. de la línea municipal, estableciendo un espacio destinado a la cómoda observación de las exposiciones, sin perjuicio del libre tránsito de peatones.

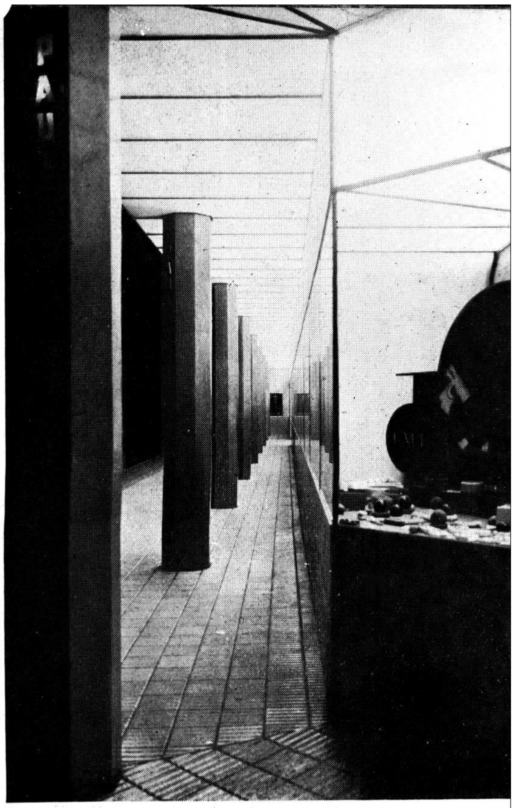
Con el objeto de dar al edificio un carácter permanente y definitivo, y tratando a la vez de lograr un juego simple y armonioso de proporciones, se ha estudiado la fachada, totalmente revestida de mármol, travertino.

La marquesina proyectada, ilumina a la vez la vereda, las vidrieras y el espacio público del salón de ventas, ambiente que también ha sido totalmente renovado.

La ochava, libre de aberturas, y con grandes letreros luminosos, responde a una intención publicitaria, que por la índole del establecimiento debió infundirse a la obra.

Es necesario hacer resaltar las dificultades constructivas y de toda índole, provenientes del carácter de refección de la obra, que se han debido vencer para llegar al resultado obtenido.

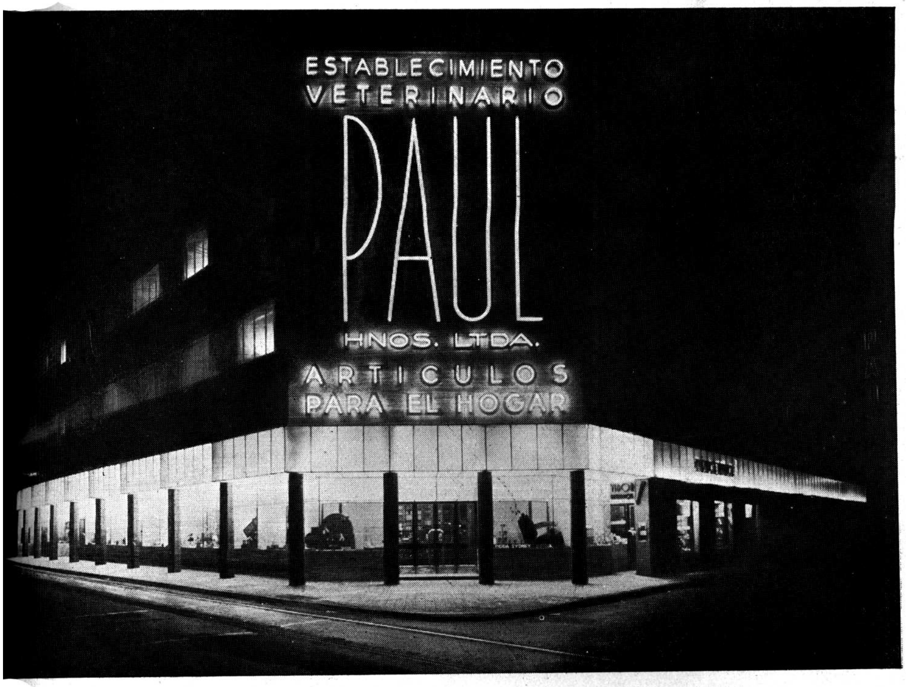
Esta obra fué premiada con medalla de plata y diploma en el Quinto Congreso Panamericano de Arquitectos celebrado en Montevideo.



**UN DETALLE DE LAS VIDRIERAS Y COLUMNAS**

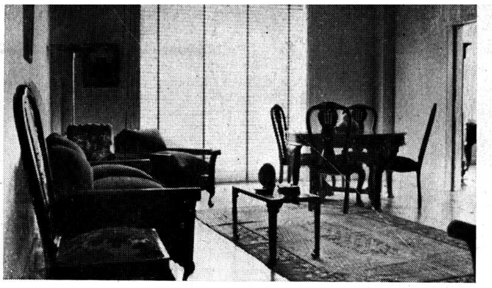


**INTERIOR MAPA DE LA REPUBLICA ARGENTINA EJECUTADO POR EL ARQUITECTO EVARISTO DE LA PORTILLA**




**FRENTE NOCTURNO**

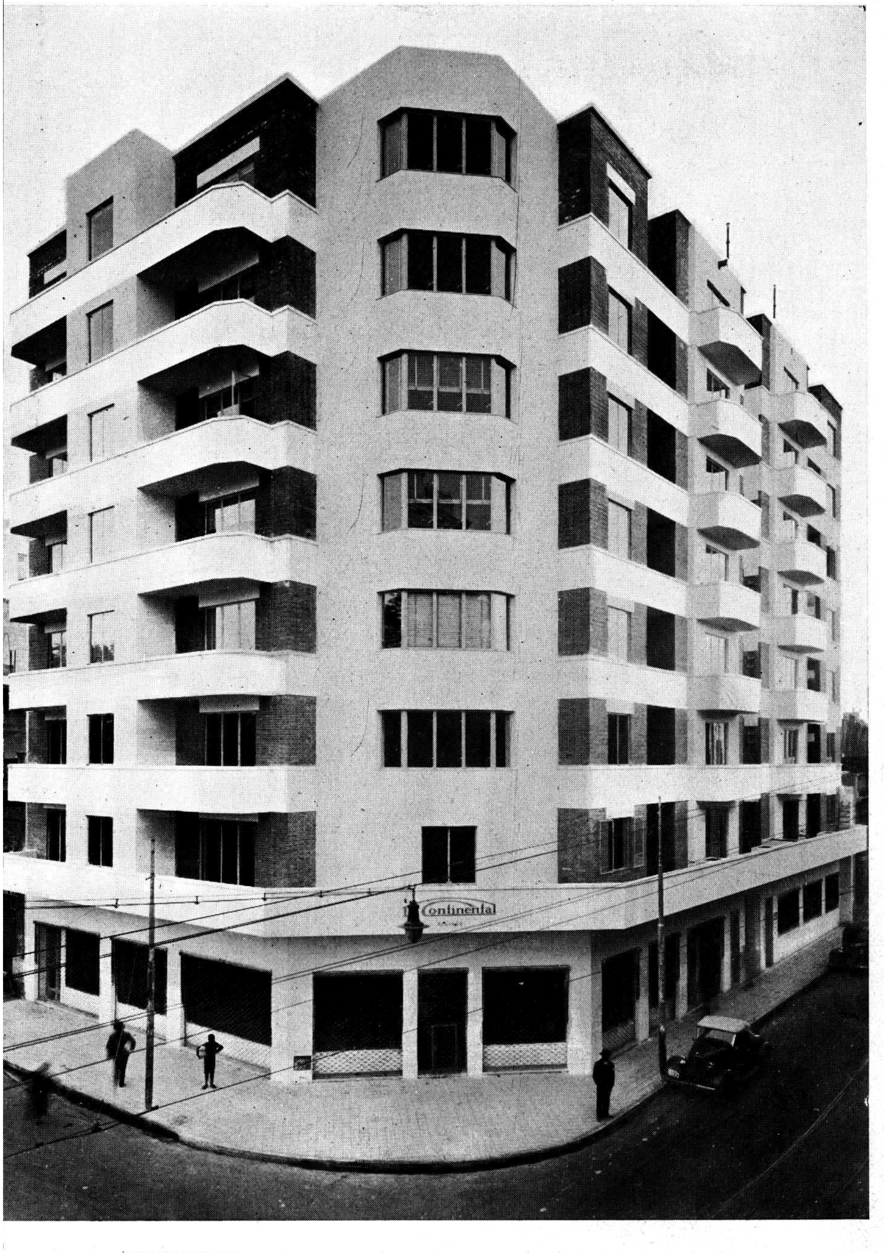
UN LIVING
COMEDOR
DE LOS
DEPARTAMENTOS
A



## PROPIEDAD DE LA COMPAÑIA DE SEGUROS GENERALES "LA CONTINENTAL"

Calles Las Heras esquina Laprida
Ciudad de Tucumán

Arquitecto: Raúl Togneri (S. C. de A.)




FACHADAS

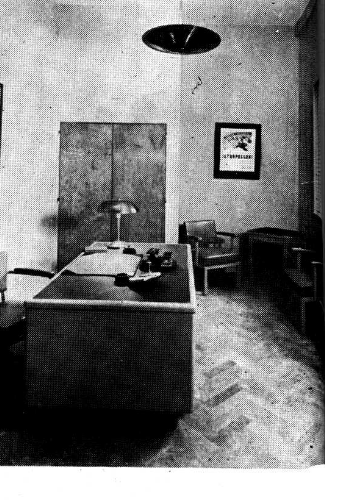


AGENCIA DE LA COMPAÑIA HALL DEL PUBLICO Y CAJA



LIVING COMUN DE LOS INQUILINOS

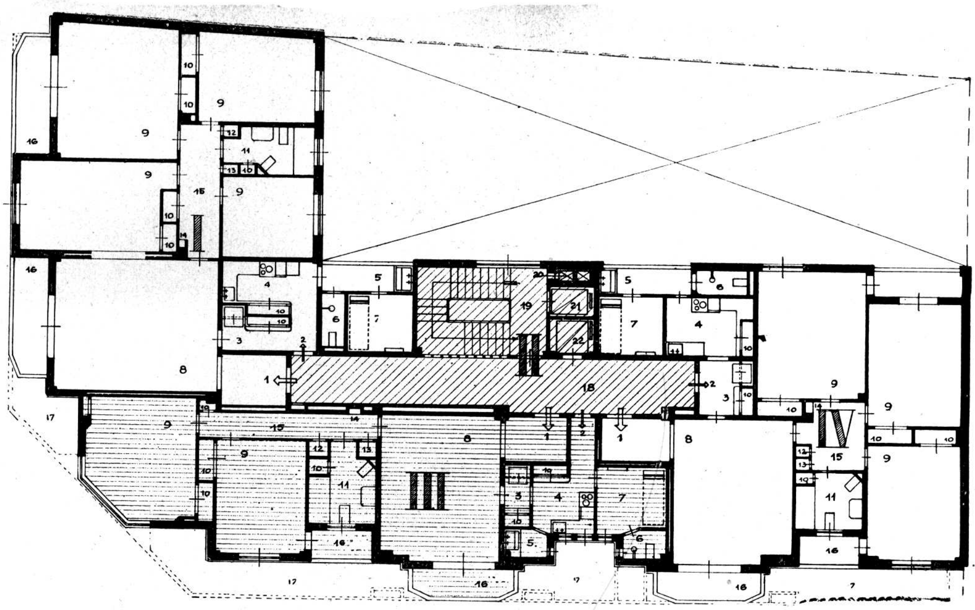
PLANTA BAJA



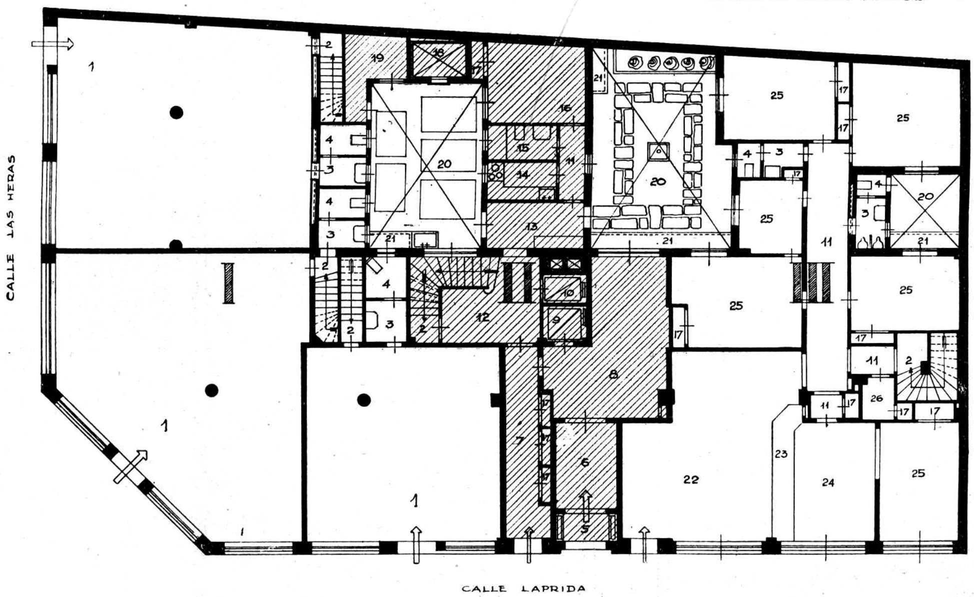
UNA OFICINA DE LA COMPAÑIA



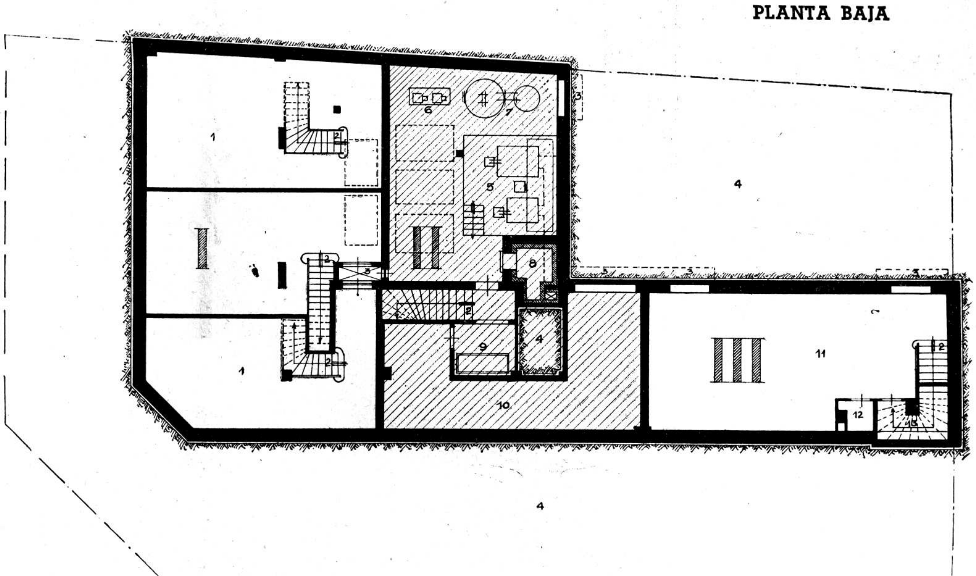
**FACHADA SOBRE LAS HERAS y OCHAVA**



**PLANTA PISOS ALTOS**




**PLANTA BAJA**



**PLANTA SOTANO**

### PISOS ALTOS

I) — Departamento A
II) — Accesos a los departamentos
III) — Departamento B
IV) — Departamento C

1 Entradas principales — 2 Entradas servicio — 3 Offices — 4 Cocinas — 5 Lavaderos — 6 W. C. servicio — 7 Piezas servicio, Plancha — 8 Living - Comedor — 9 Dormitorios — 10 Roperos — 11 Baños — 12 Botiquín y ropa usada — 13 Botineras — 14 Teléfono público — 15 Antecámaras — 16 Balcones en 2º a 7º — 17 Balcón en 1er. piso — 18 Gran pallier de acceso — 19 Escalera — 20 Incinerador residuos — 21 Ascensor servicio — 22 Ascensor principal.

### PLANTA BAJA

I) — Locales para negocio
II) — Renta — 21 Departamentos — Accesos, dependencias, portería.
III) — Agencia de la Compañía

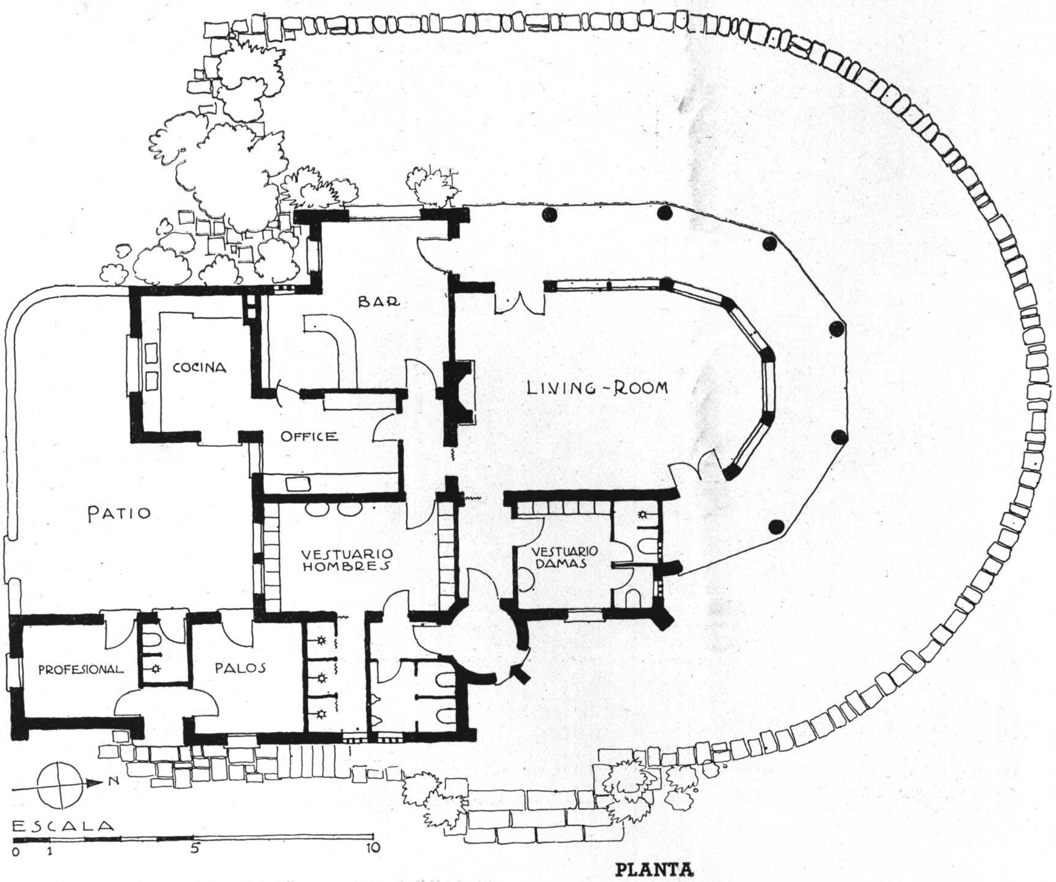
1 Locales negocio — 2 Bajadas a sótanos — 3 Lavabos — 4 W. C. — 5 Porche — 6 Entrada principal — 7 Entrada servicio — 8 Living común de los inquilinos — 9 Ascensor principal — 10 Ascensor servicio — 11 Circulaciones — 12 Escalera a los pisos — 13 Portería — 14 Cocina portero — 15 Baño portero — 16 Dormitorio portero — 17 Armarios — 18 Tanque bombeo — 19 Central eléctrica — 20 Patios — 21 Ventilaciones sótanos — 22 Hall del público 23 — Mostrador — 24 Caja — 25 Oficinas — 26 Office.

### SOTANO

I) — Dependencias locales negocio.
II) — Dependencias de los departamentos.
III) — Dependencia Agencia de la Compañía.

1 Sótanos de los locales negocio — 2 Subidas a la planta baja — 3 Ventilaciones a planta baja — 4 Terraplén — 5 Central térmica — 6 Bombas — 7 Filtros — 8 Horno incinerador residuos — 9 Secadero eléctrico central — 10 Guarda baules de los inquilinos — 11 Sala de conferencias — 12 Archivo — 13 Central telefónica.






PLANTA

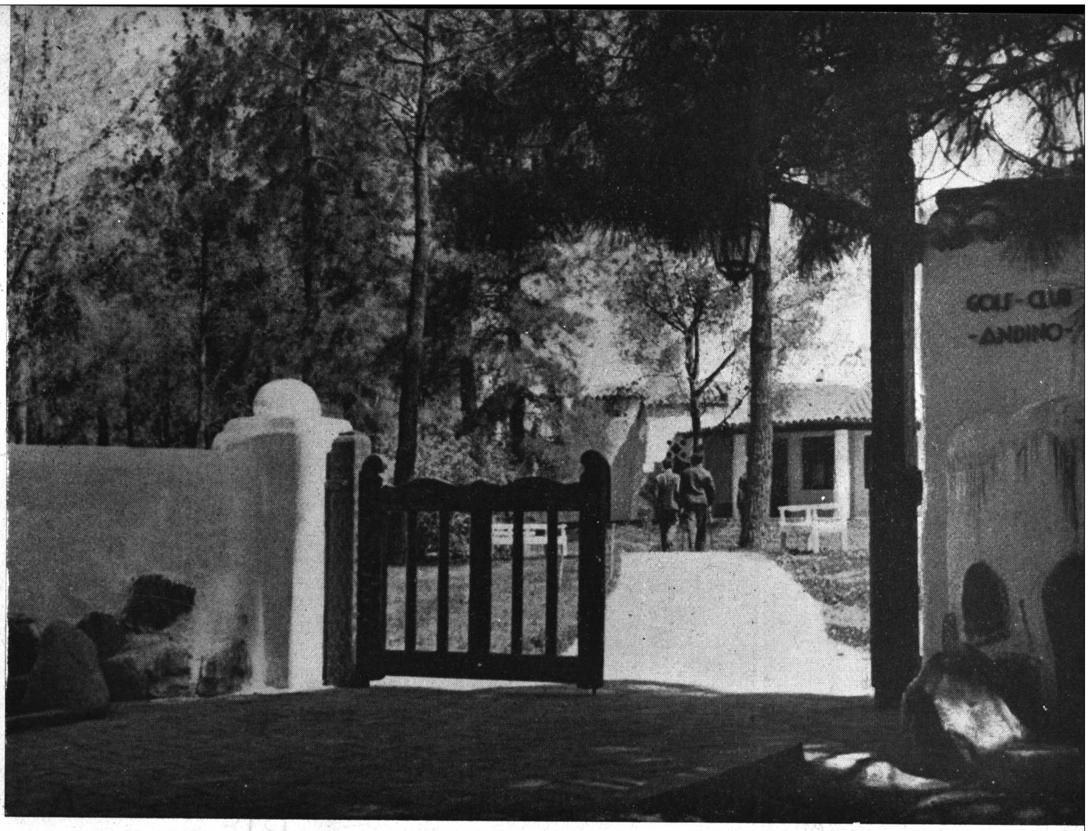
## GOLF CLUB ANDINO

(Mendoza)

Arquitecto:

Daniel Ramos Correas

(S. C. de A.)

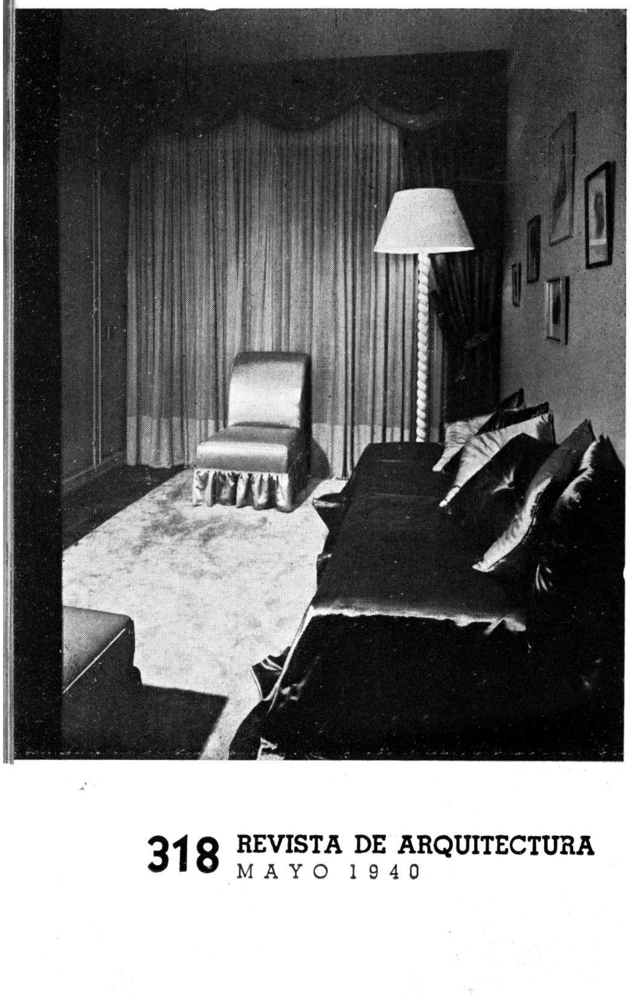



ENTRADA
PRINCIPAL



LINKS





## LIVING - ROOM

Paredes y cielo raso pintados al oleo mate color beige claro.
Alfombra tejida a mano color habano claro.
Cortinado de raso de algodón, habano claro, y stor de voile de hilo con dobladillo cuatriple.
Pilastras estilizadas para luz difusa en piedra París, con bases de mármol.
Chimenea de piedra París.
Sofás estilizados, asientos y respaldos tapizados en satín cuir color azul pálido.
Pouffs tapizados en satín color habano claro, con vivos.
Mesita rectangular con columna central estriada y pintada blanco y oro.

## INTERIORES

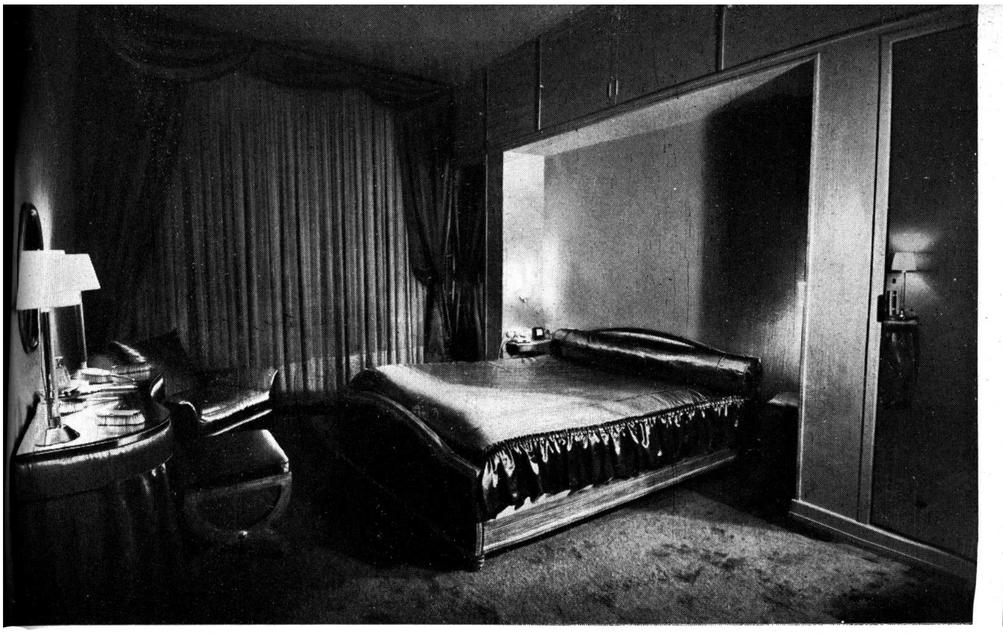
Departamento del Ing. Heraclio L. Vivie

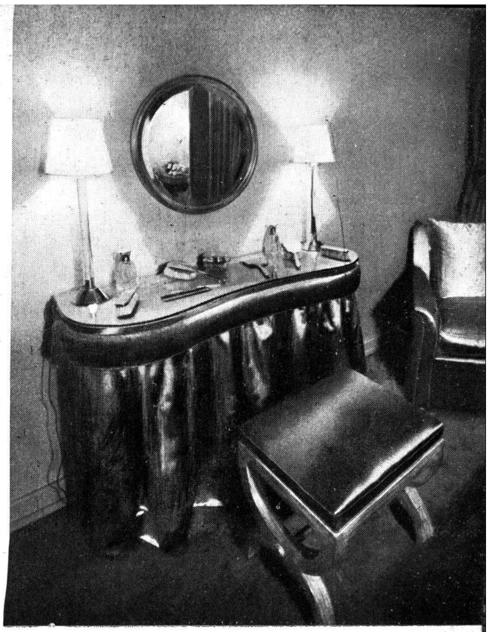
Calle Coronel Díaz 1865

Arquitecto: Manuel L. Morillo (S. C. de A.)

## RINCON

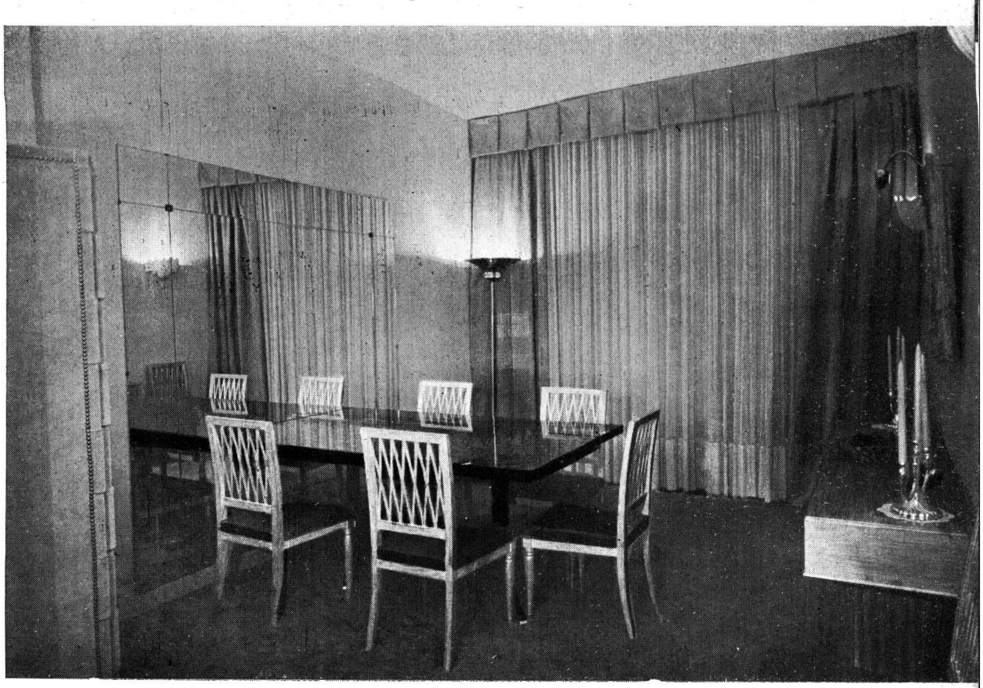
Paredes pintadas al oleo mate color beige.
Alfombra tejida a mano color arena.
Cortinado de satín cuir color azul-cielo y stor de voile de hilo.
Diván con cubre cama de satín cuir color azul-cielo y almohadones azul-cielo y oro con vivos y botón central.
Silloncito chausseuse tapizado en satín cuir color oro con bolado del mismo género.
Lámpara de pie pintada blanco mate con pantalla de cartulina blanca graneada y bordes del mismo color.





## DORMITORIO

Paredes pintadas al oleo color beige claro.
Alfombra tejida a mano color azul celeste.
Cortinado de satín azul celeste y stor de voile de hilo.
Cama con cubre cama, roluleaux y respaldos tapizados en satín cuir color azul-celeste. La madera a la vista pintada color blanco y oro.



## TOILET

Vestido y revestido en satín cuir color oro, con tapa de cristal.
Banqueta pintada blanco y oro con asiento de satín cuir color azul-cielo.
Espejo con marco pintado blanco y oro.
Lámparas con bases de bronce barnizado, tubos de cristal y pantallas de cartulina graneada marfil y bordes dorados.

## COMEDOR

Paredes pintadas al oleo mate, color beige claro.
Alfombra tejida a mano, color gris.
Cortinado de raso de algodón, habano claro y stor de voile de hilo.
Mesa extensible ejecutada en caoba "Sapelli", terminada con lustre brilloso; sabots de bronce dorado en las patas.
Sillas pintadas blanco y oro y tapizadas en baqueta grano marroquín colorado.
Mueble de arrimo pintado al oro blanco.
Biombo tapizado con terciopelo color habano claro.
Mueble de arrimo pintado blanco y oro.
Oleo de Atamian.
Apliques de piedra París para iluminación difusa.





BUSTO DEL GENERAL JULIO A. ROCA
PARA EL MONUMENTO CONMEMORATIVO
EN CASEROS, (F. C. Sud)

Por el Escultor: TROIANO TROIANI

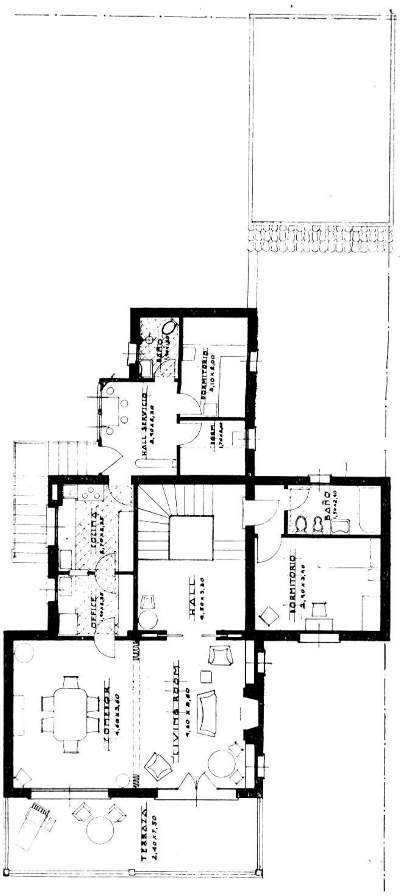


RELIEVE ALEGORICO



RELIEVE ALEGORICO



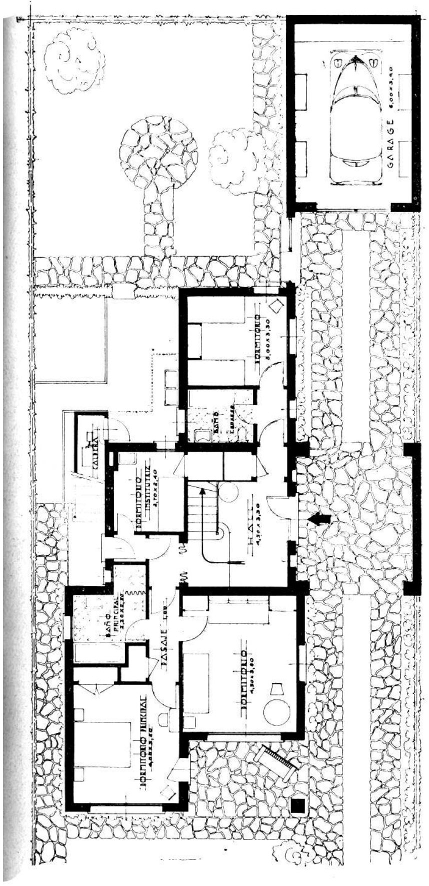



PLANTA ALTA

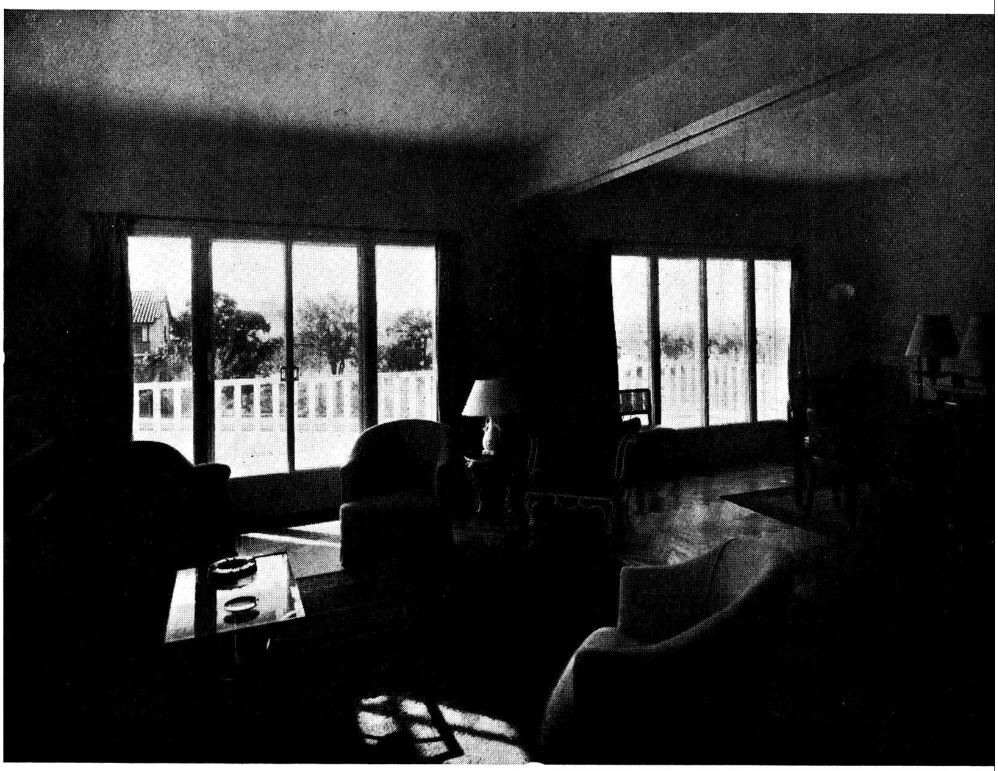
# CHALET EN MARTINEZ (F. C. C. A.)

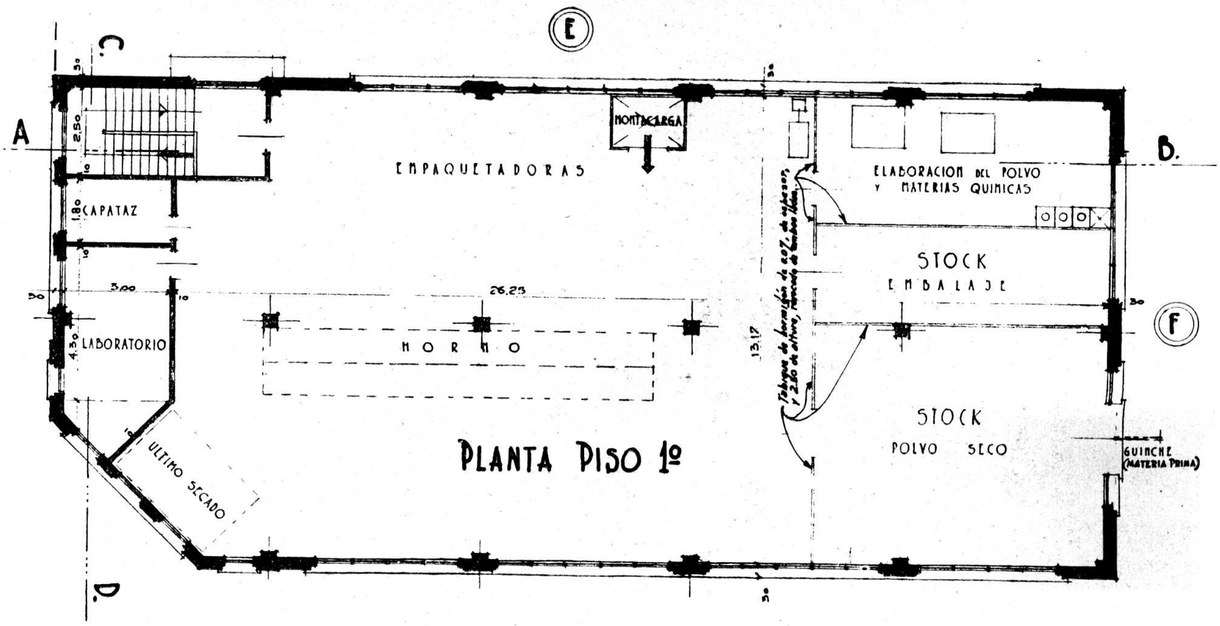
**Propiedad de la señorita María Esther Fernández**

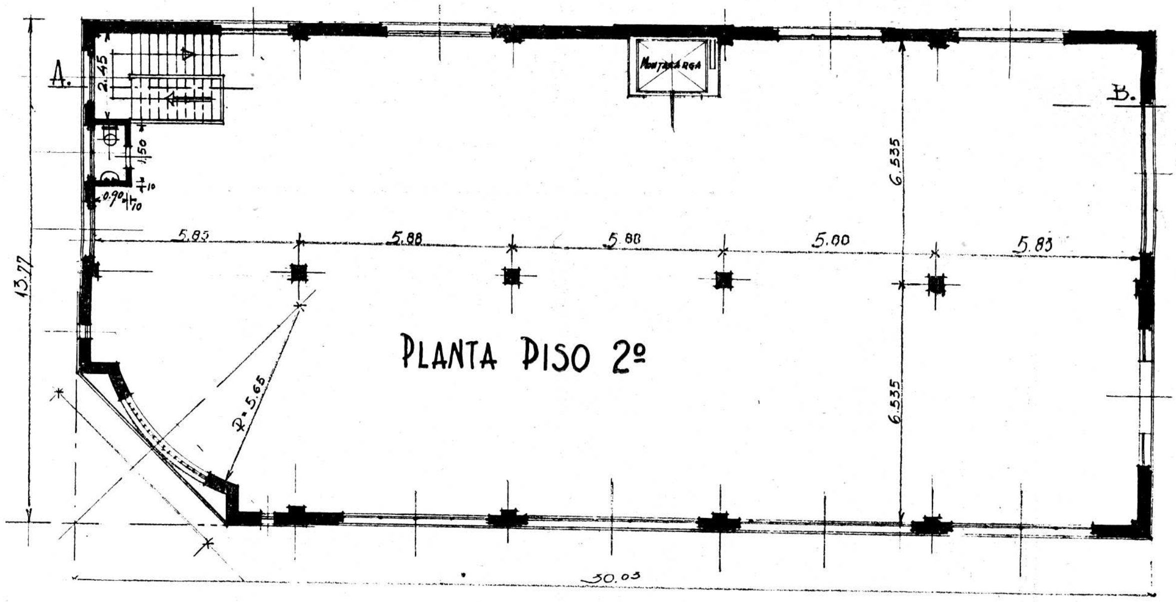
**Arquitectos: GUILLERMO R. y MIGUEL MADERO**

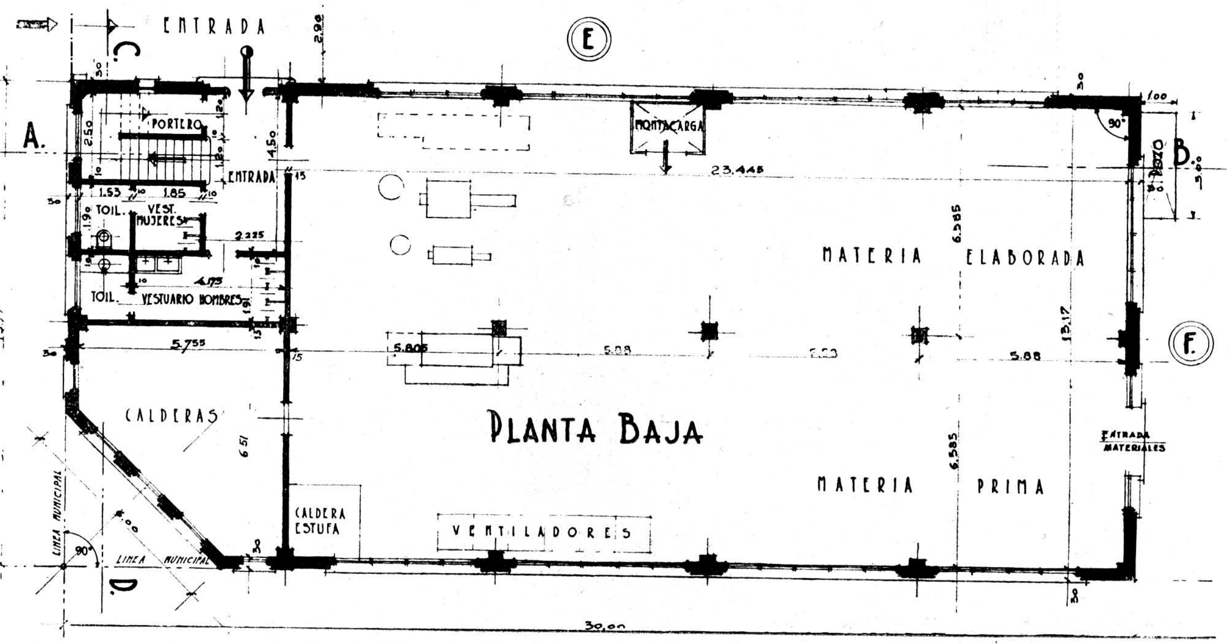



PLANTA BAJA




PLANTA PISO 1º
EMPAQUETADORAS
MONTACARGA
ELABORACION DEL POLVO Y MATERIAS QUIMICAS
STOCK EMBALAJE
STOCK POLVO SECO
CAPATAZ
LABORATORIO
HORNO
ULTIMO SECADO
GUINCHE (MATERIA PRIMA)
26.25
13.17
A
B.
C.
D.
E
F


PLANTA PISO 2º
MONTACARGA
A.
B.
5.85
5.88
5.80
5.00
5.85
6.535
6.535
13.77
R = 5.65
30.05


PLANTA BAJA
ENTRADA
PORTERO
TOIL.
VEST. MUJERES
TOIL.
VESTUARIO HOMBRES
MONTACARGA
MATERIA ELABORADA
MATERIA PRIMA
CALDERAS
CALDERA ESTUFA
VENTILADORES
ENTRADA MATERIALES
LINEA MUNICIPAL
LINEA MUNICIPAL
23.445
13.17
13.77
30.00
A.
B.
C.
D.
E
F.



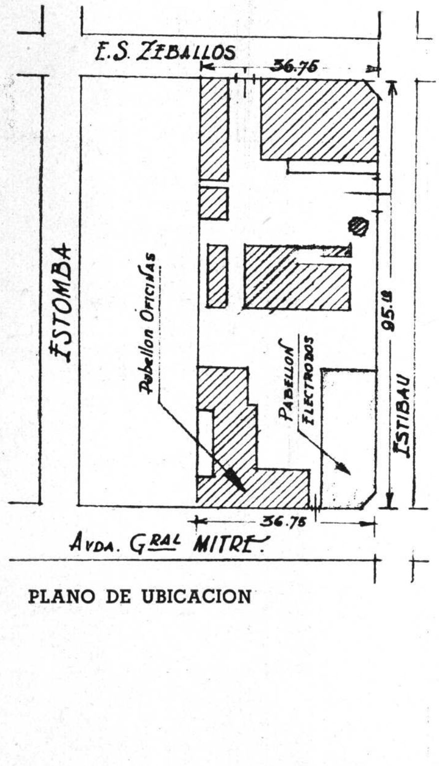

# CIA. AGA DEL RIO DE LA PLATA

Fábrica de electrodos

Calle Av. Gral. Mitre esq. Estibau (Avellaneda)

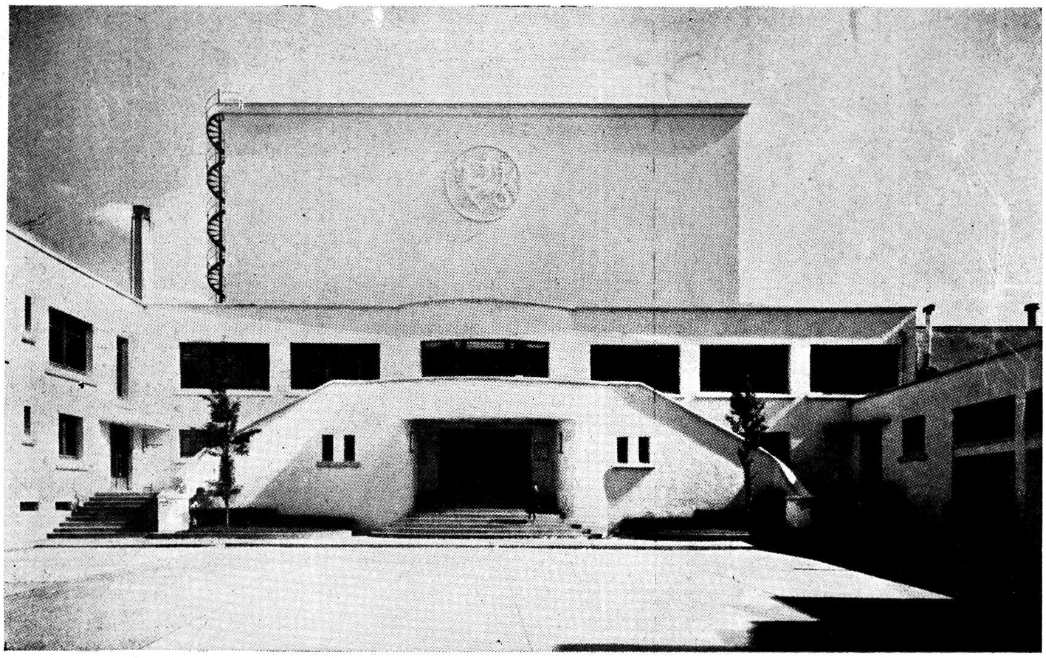
Arquitecto: HECTOR C. MORIXE

(S. C. de A.)

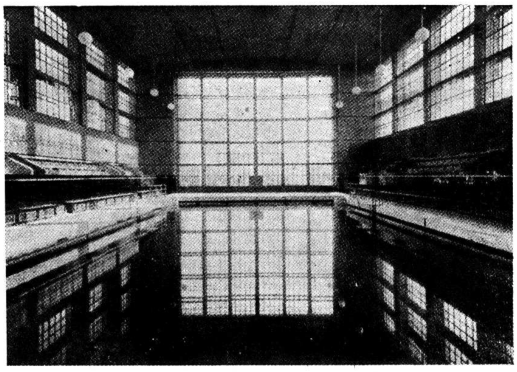



PLANO DE UBICACION

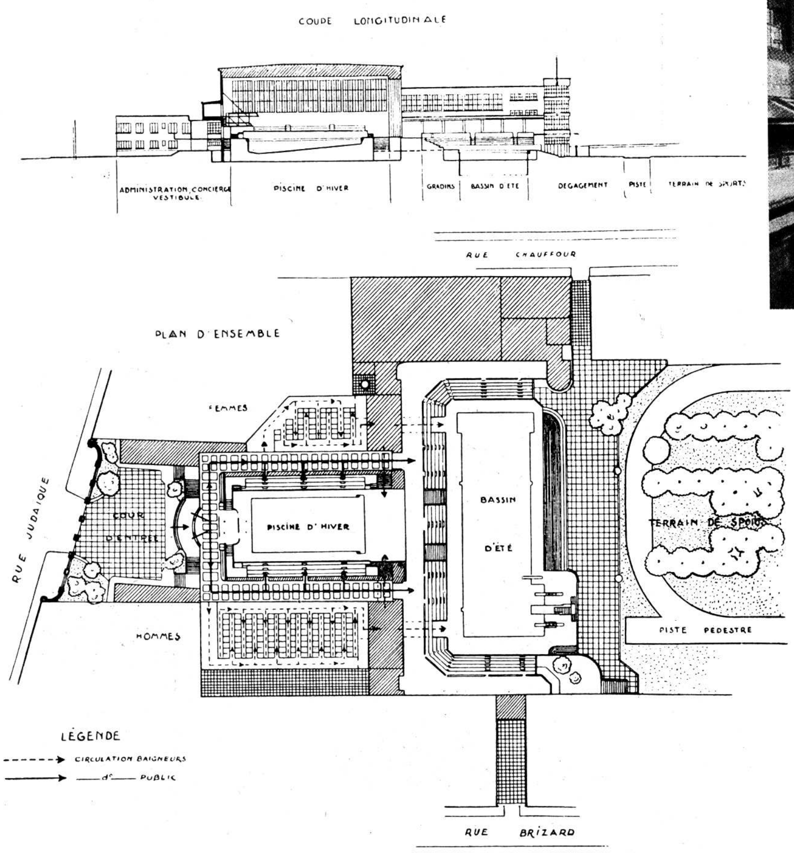
# LA OBRA ARQUITECTONICA A TRAVES DE LAS REVISTAS



Fachada principal



Interior




Corte longitudinal y planta baja

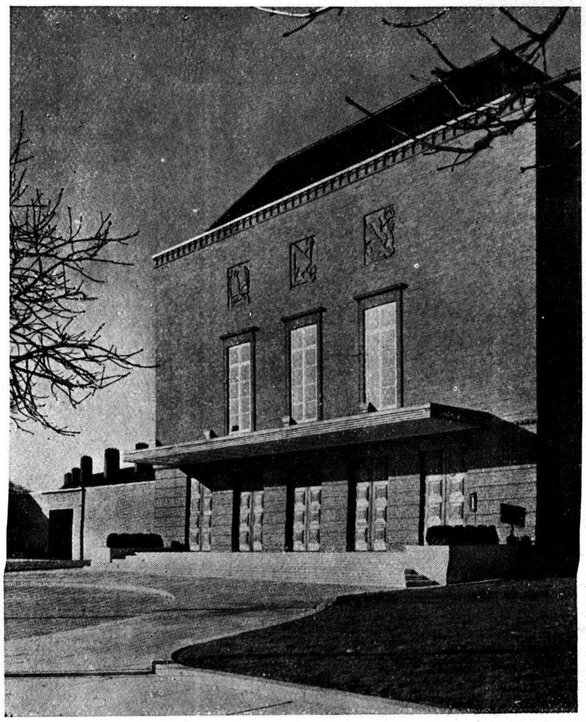
**L'ARCHITECTURE**

Agosto y Septiembre de 1939
Páginas Nº 255/57

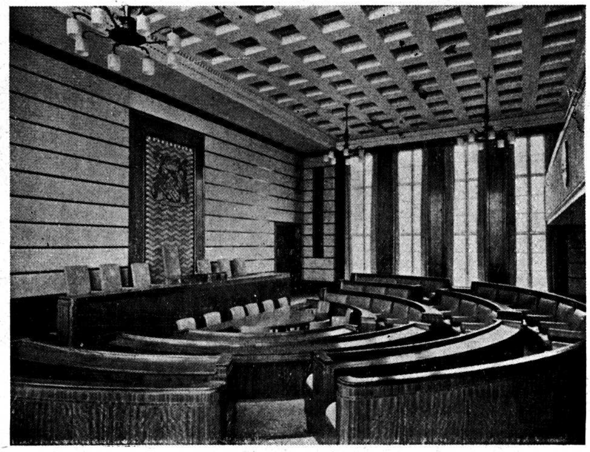
**PISCINA MUNICIPAL DE BURDEOS**

Por el Arquitecto: Louis Madeline

# LA OBRA ARQUITECTONICA A TRAVES DE LAS REVISTAS



Entrada de la Sala de Asamblea

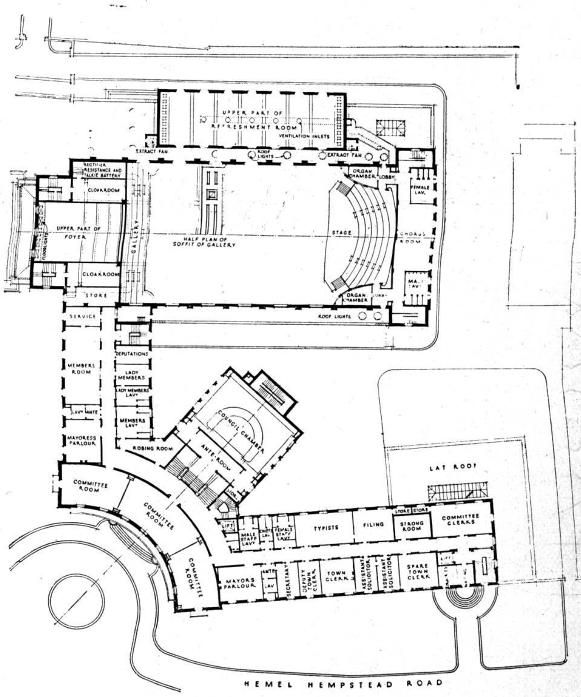


Sala del Concejo.

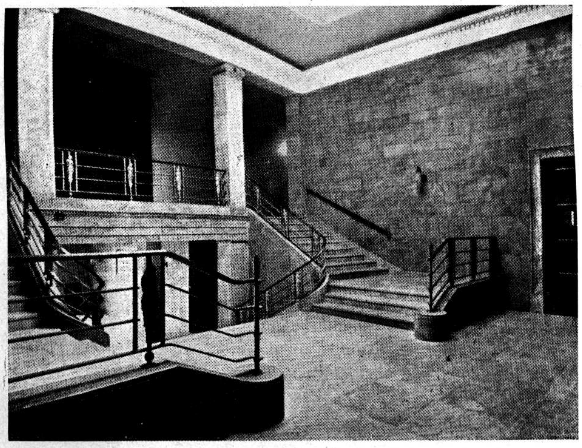
**BUILDING**, Pág. Nº 460, Diciembre de 1939.

**MUNICIPALIDAD DE WATFORD**

**por el Arquitecto Cowles - Voysey.**




Planta del primer piso



Escalera principal.

una

# INTERVENCION

que hace falta




M. R. ALVAREZ



# CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

## Comida en honor de los Arquitectos recientemente egresados y con motivo del viaje de estudio

DIO motivo a una amable reunión la comida ofrecida por el Centro Estudiantes de Arquitectura a los Arquitectos recientemente egresados de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Buenos Aires. Asistieron el Decano de la Facultad Ingeniero Luis M. Igartua, el Vicedecano Arquitecto Carlos E. Becker, el Presidente de la Sociedad Central de Arquitectos, Arquitecto Jorge Sabaté, el ex Decano Ingeniero Jorge W. Dobranich y numerosos profesores y alumnos de la Escuela de Arquitectura.

La reunión se llevó a cabo en los amplios salones del Club Universitario de Buenos Aires y dentro de un marco de franca camaradería y cordialidad. A los postres ofreció la demostración el Presidente del Centro Estudiantes de Arquitectura, Sr. Carlos F. Krag, quien entre otras cosas dijo: "La Facultad les ha otorgado el título y ahora tienen la responsabilidad de aplicar las enseñanzas técnicas y artísticas recibidas y aprendidas en los largos años de estudio, para honrar la profesión y, sobre todo, para exponer con la fuerza de la convicción, en la estructura de todas las construcciones, modestas o suntuosas, el idealismo necesario que poco a poco se ha ido forjando en nuestros espíritus: Arquitectura sin ideales, no existe. Toda obra arquitectónica debe concretar en sus líneas, la idea firme y generosa, de la mente que la concibe... y más adelante continuó diciendo:

"Trabajar empujados por ideales de superación constante, sin subordinarlos a intereses mezquinos de cualquier naturaleza. Es así como lograremos cimentar poderosamente una arquitectura remozada, sincera y noble a la cual se ha pretendido menoscabar con epítetos más o menos despectivos como los conocidos: futurismos, modernismos, etc., pero cuyos resultados favorables y satisfactorios se imponen poco a poco a la consideración de los entendidos y de los profanos.

Es que se trata de concepciones modernas que surgen al calor de una época que se caracteriza por la rapidez, el maquinismo y la simplicidad. Teniendo en cuenta estos factores considero, una verdad axiomática aquella según la cual: "La Arquitectura es la expresión estática del modus vivendi del hombre moderno". Colocándonos al servicio de este principio no haremos más que obedecer a la más importante de las siete lámparas de Ruskin, acerca de las cuales tantas veces se nos ha hablado con elocuencia a nuestro paso por las aulas. ¡La verdad en la Arquitectura!

A continuación hizo uso de la palabra en nombre de los egresados, el Arquitecto Mario J. J. Podestá. Dió a sus palabras un tono festivo y así hizo constar la perplejidad de Mr. Karman, al darse cuenta, de que los nuevos egresados, que cuando alumnos no concurrían a la Facultad, ahora que había llegado el momento de partir no querían abandonar la Escuela. ¡Incomprensible!

De esta manera con amables bromas a los profesores, recordando alegres momentos, vividos en la vieja casa de la calle Perú, el Arquitecto Podestá terminó haciendo constar en nombre de sus compañeros y del suyo, la tristeza que los embargaba al tener que abandonar las simpáticas aulas con la clara visión de que la nueva etapa que emprendían, era accidentada y llena de escollos e inconvenientes no siempre fáciles de salvar.

Acallados los aplausos que premiaron las palabras del Arquitecto Podestá, habló en nombre del Decano, el Arquitecto Carlos E. Becker quien con su característica oratoria supo inculcar con frases sencillas las últimas enseñanzas y consejos que deberán acompañar durante toda la vida a los nuevos arquitectos, y que se pueden resumir en estas breves palabras: "Verdad y Belleza en la Arquitectura".

# TRABAJOS DE LOS ALUMNOS DE ARQUITECTURA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS, FISICAS Y NATURALES

**ARQUITECTURA SEXTO CURSO — PRIMER PROYECTO**

## Tema: "UNA UNIVERSIDAD POPULAR"

**Por los Alumnos: Alberto González Gandolfi, Ricardo Elizondo y Alfredo C. Casares**

**Profesor, Arquitecto: René Karman — Año 1940**

La Universidad se proyectará para enseñanzas teóricas y prácticas, actos, conferencias, audiciones musicales, exposiciones artísticas y técnicas, etc., especialmente destinadas para empleados y obreros de ambos sexos.

El edificio se levantará, en un suburbio de la ciudad, sobre un terreno rectangular de 80,— por 60,— metros, con frentes a una avenida a una calle lateral y a una calle posterior, y limitado por una medianera; teniendo en cuenta un ancho de 30,00 metros para la avenida y el ancho de 16,00 metros para las dos calles.

La composición responderá al siguiente programa:

**Subsuelo:** Gimnasio, pileta de natación, locales para esgrima, boxeo, lucha, etc., con anexos para roperos, duchas, lavatorios y w. c.; dependencias de servicio; locales para ordenanzas, calefacción, acondicionamiento de aire, tanque de bombeo, bombas, combustibles, transformador de corriente, etc.

**Piso bajo principal:** (algo elevado sobre el nivel de calles para facilitar la iluminación y ventilación del subsuelo). Entrada principal y entradas secundarias, escalinata; vestíbulo o hall de movimiento general; escaleras y ascensores, guardarropa, toilettes, w. c., oficina de informes e inscripciones; sala de lectura-biblioteca y anexos; gran salón de actos y exposiciones; anfiteatro para 200 oyentes; varias salas para aulas de cursos.

**Pisos altos:** en el mayor número posible, de acuerdo con el Reglamento de construcciones en relación al ancho de las calles, Comisión Directiva, sala de sesiones, despacho del Presidente, secretaría y administración, archivo, toilettes, etc., salas de conferencias, aulas de cursos, salas de trabajos prácticos y de dibujo, laboratorios, talleres, etc., servicios generales de toilettes, w. c. para alumnos.

En el último piso, salón de lunch con cocina y anexos de servicio; vivienda del mayordomo y piezas de servicio; terrazas.

Se harán a) para el proyecto; a la escala de 1/200, tres plantas y el corte longitudinal; a la escala de 1/125, la fachada principal.

b) para el esquicio; a la escala de 1/400, la planta principal, la fachada principal y el corte perpendicular.

●

**ARQUITECTURA SEXTO CURSO — PRIMER PROYECTO**

## Tema: "UNA CIUDAD DE BELLAS ARTES"

**Por los Alumnos: Delfina Gálvez Bunge y Carlos F. Krag**

**Profesor, Arquitecto: René Karman — Año 1940**

La ciudad, objeto de estudio será de carácter universitario, y se proyectará en un parque de 5 hectáreas rodeado de caminos; su composición de conjunto comprenderá:

**Enseñanza General:** Edificio de dos o tres pisos; entrada principal, vestíbulo, galerías de circulación, escaleras, etc.; anfiteatro o aula magna para 600 oyentes; ocho aulas comunes para cursos teóricos; cuatro salas de dibujo natural, con pequeño depósito anexo para modelos; sala de profesores, salas de celadores con sus respectivos toilettes; lavatorios y ww. cc. para alumnos de ambos sexos; Consejo Directivo: sala de sesiones, sala de composiciones, despacho del Director; Secretaría y oficina de administración; archivo, toilette, w. c.

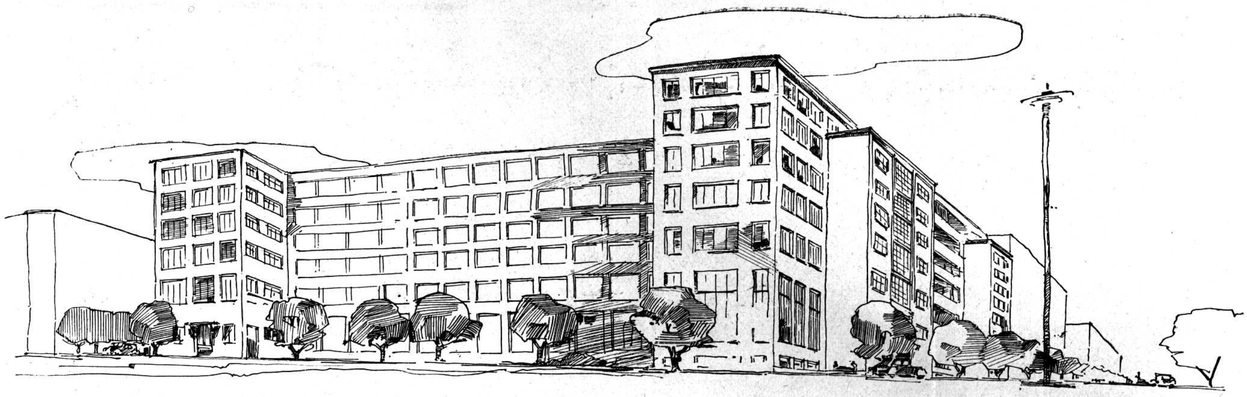
**Enseñanza práctica:** Pabellones para 8 talleres de pintura, escultura y decoración (edificios de planta baja) con depósitos anexos y toilettes para ambos sexos; 4 talleres de arquitectura (edificio de dos plantas) con depósitos anexos y toilettes para ambos sexos; talleres de artes aplicadas (cerámica, muebles, tapices, etc.).

**Museo Biblioteca:** Entrada vestíbulo, gran salón exposición de calcos, sala de pintura, dibujos, grabados, etc.; salas reservadas para exposiciones particulares y trabajos de alumnos; gran sala de lectura de la biblioteca, depósito de libros y salita del bibliotecario, salitas de estudio, etc., escaleras y ascensor (el edificio constará de dos o tres pisos).

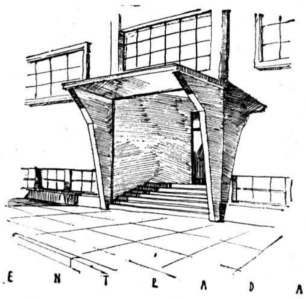
Pequeños pabellones para vivienda de 40 estudiantes becados; casino de estudiantes, dependencias de servicio.

Se harán: a) para el proyecto; a la escala de 1/400, planta, fachada y corte del conjunto; a la escala de 1/125, dos plantas, la fachada y corte perpendicular del edificio de enseñanza general y del Museo-Biblioteca; una perspectiva general podrá tener lugar de fachada del conjunto.

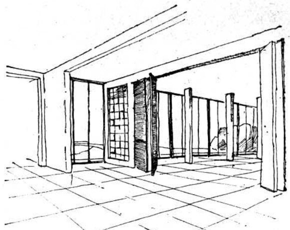
b) para el esquicio: a la escala de 0,0015 p. m. planta general del conjunto de edificios principales, fachada y corte perpendicular.



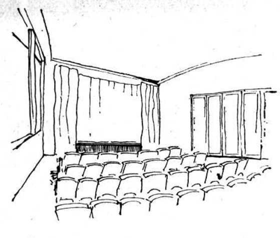
PERSPECTIVA



E N T R A D A

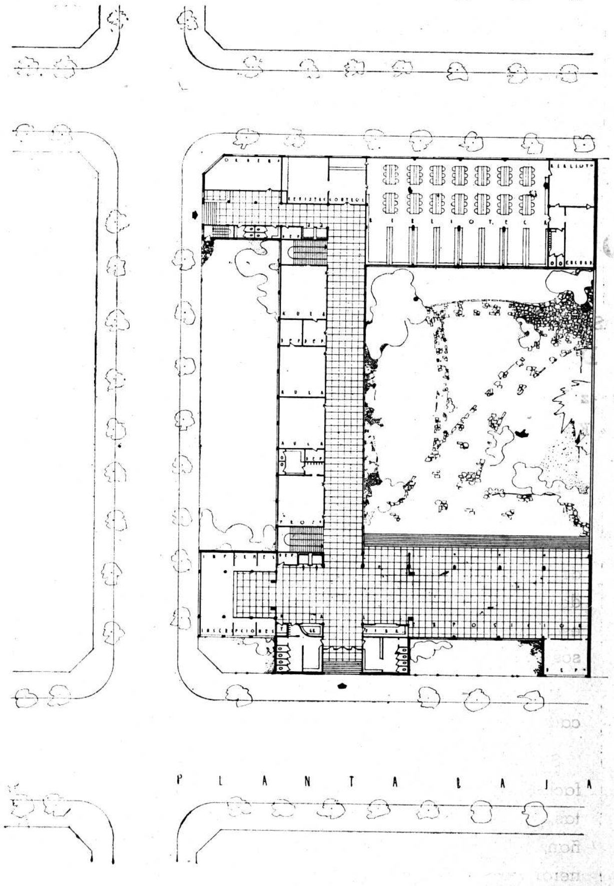


E X P O S I C I O N

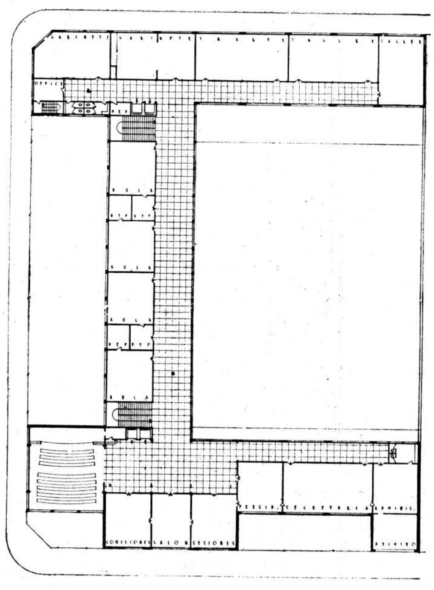


C O N F E R E N C I A S

U N A U N I V E R S I D A D P O P U L A R



P L A N T A B A J A

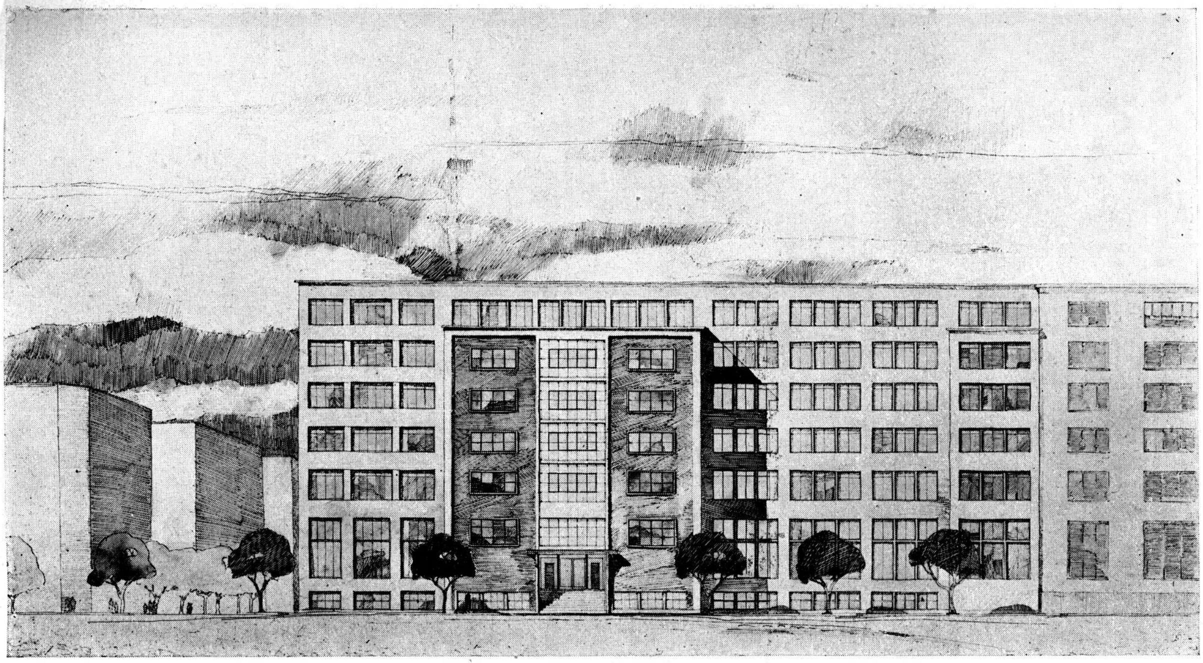


P L A N T A T I P O

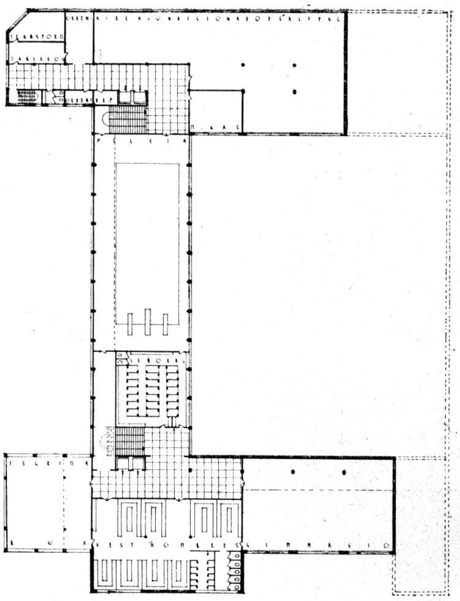
**ARQUITECTURA SEXTO CURSO**

**Tema: "UNA UNIVERSIDAD POPULAR"**

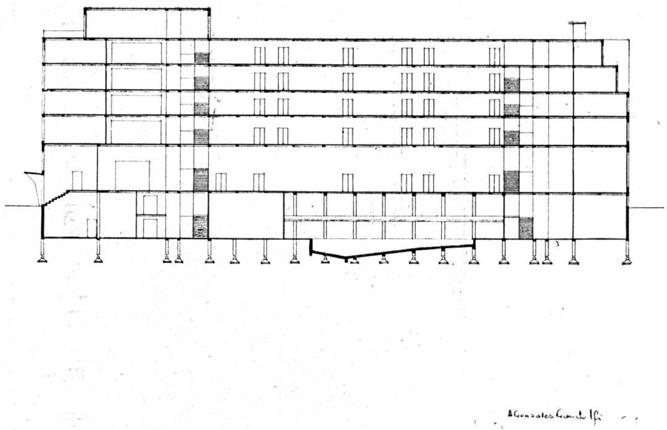
**Por el Alumno: Alberto González Gandolfi — Profesor, Arquitecto: René Karman — Año 1940**



FACHADA



SUBSUELO

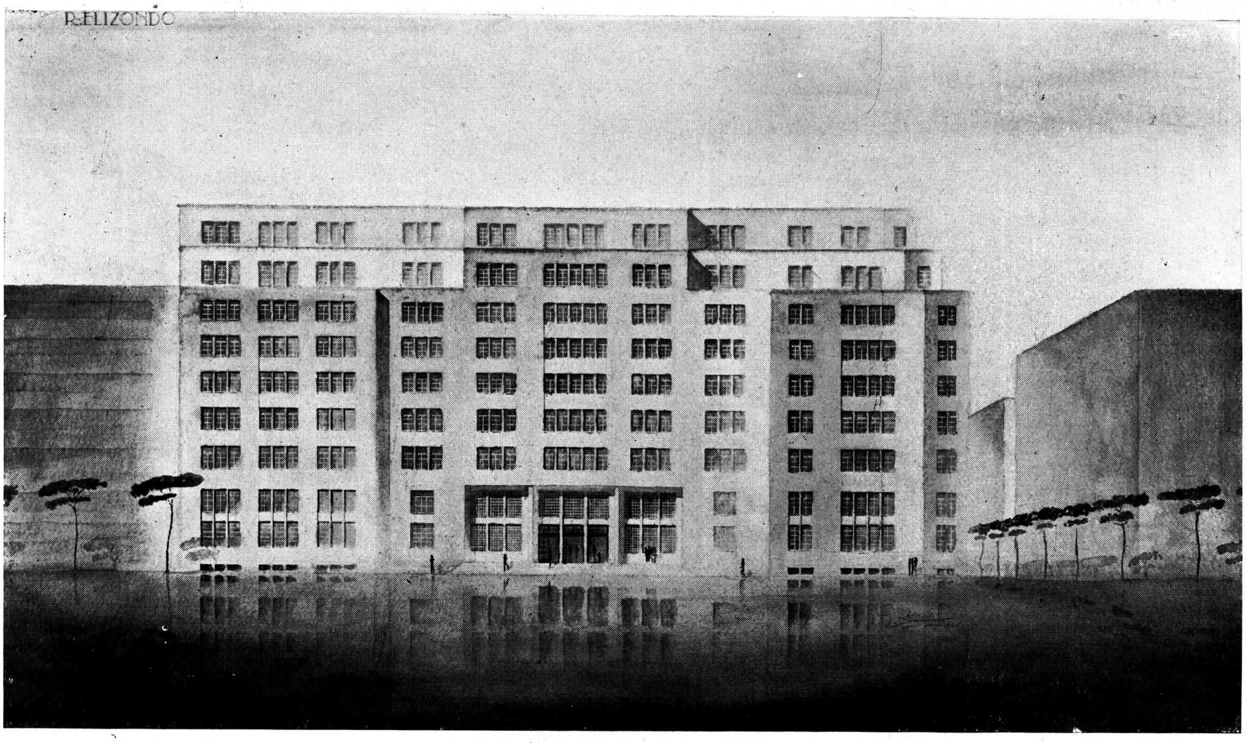


CORTE LONGITUDINAL

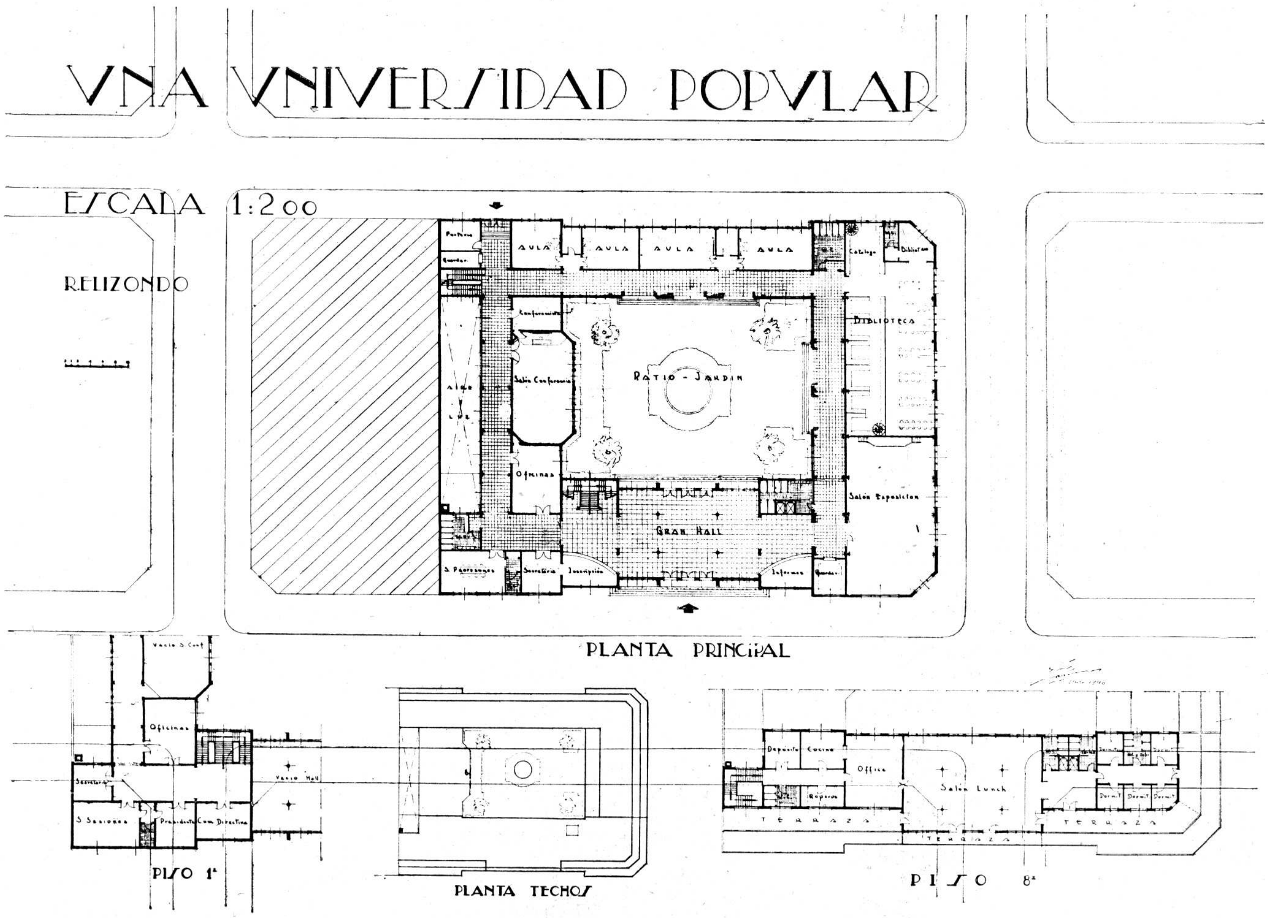
**ARQUITECTURA SEXTO CURSO**

## Tema: "UNA UNIVERSIDAD POPULAR"

**Por el Alumno: Alberto González Gandolfi — Profesor, Arquitecto: René Karman — Año 1940**



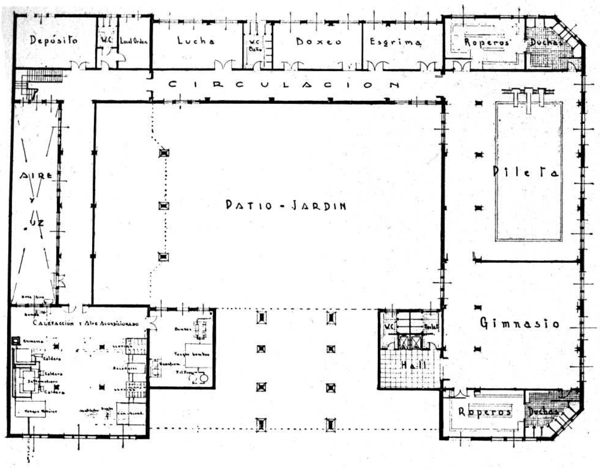

FACHADA



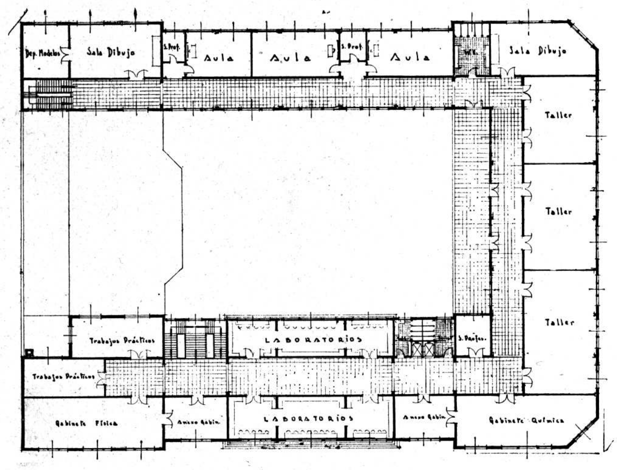

**ARQUITECTURA SEXTO CURSO**

**Tema: "UNA UNIVERSIDAD POPULAR"**

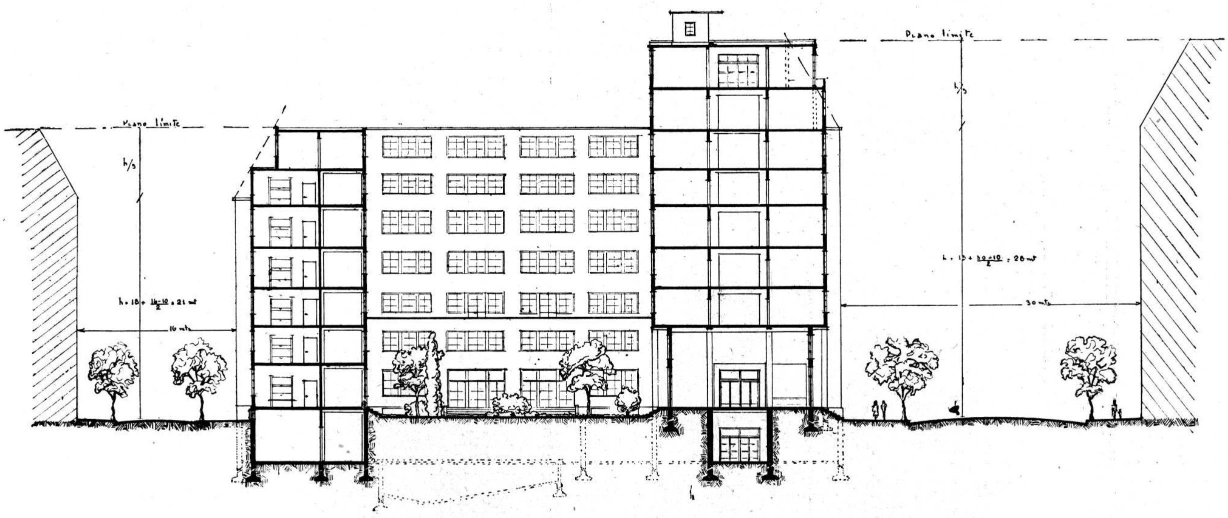
**Por el Alumno: Ricardo Elizondo — Profesor, Arquitecto: René Karman — Año 1940**




PLANTA SUBSUELO




PLANTA TIPO

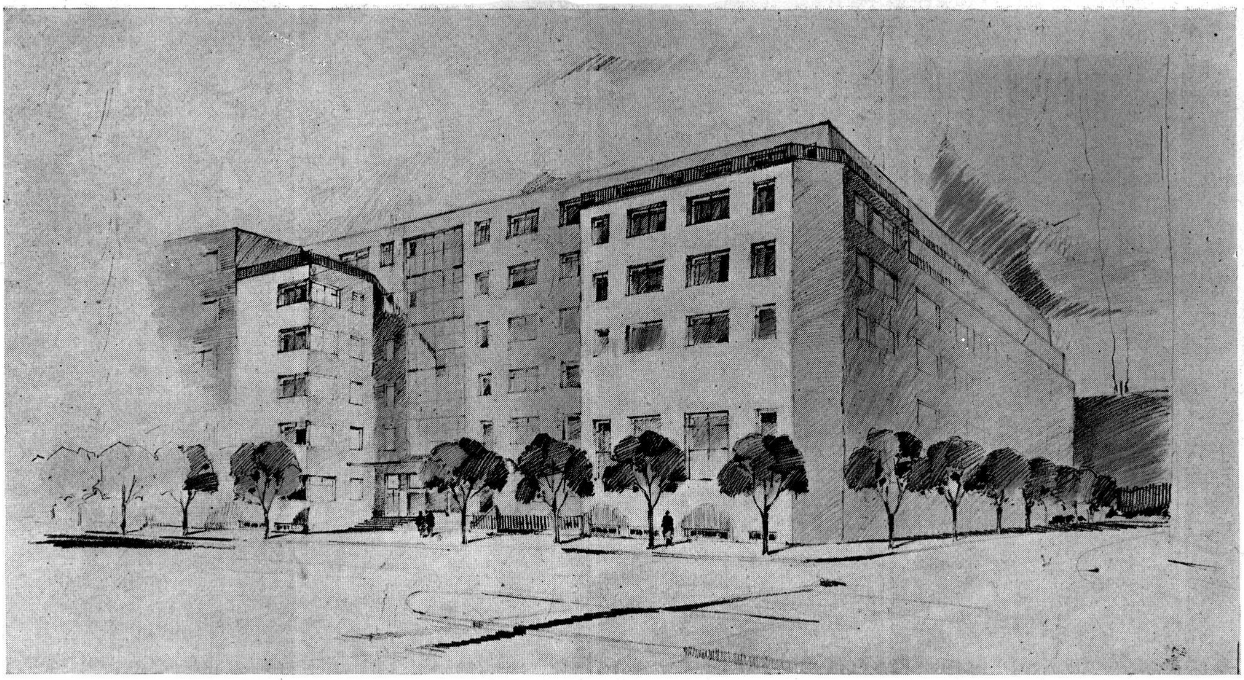



CORTE

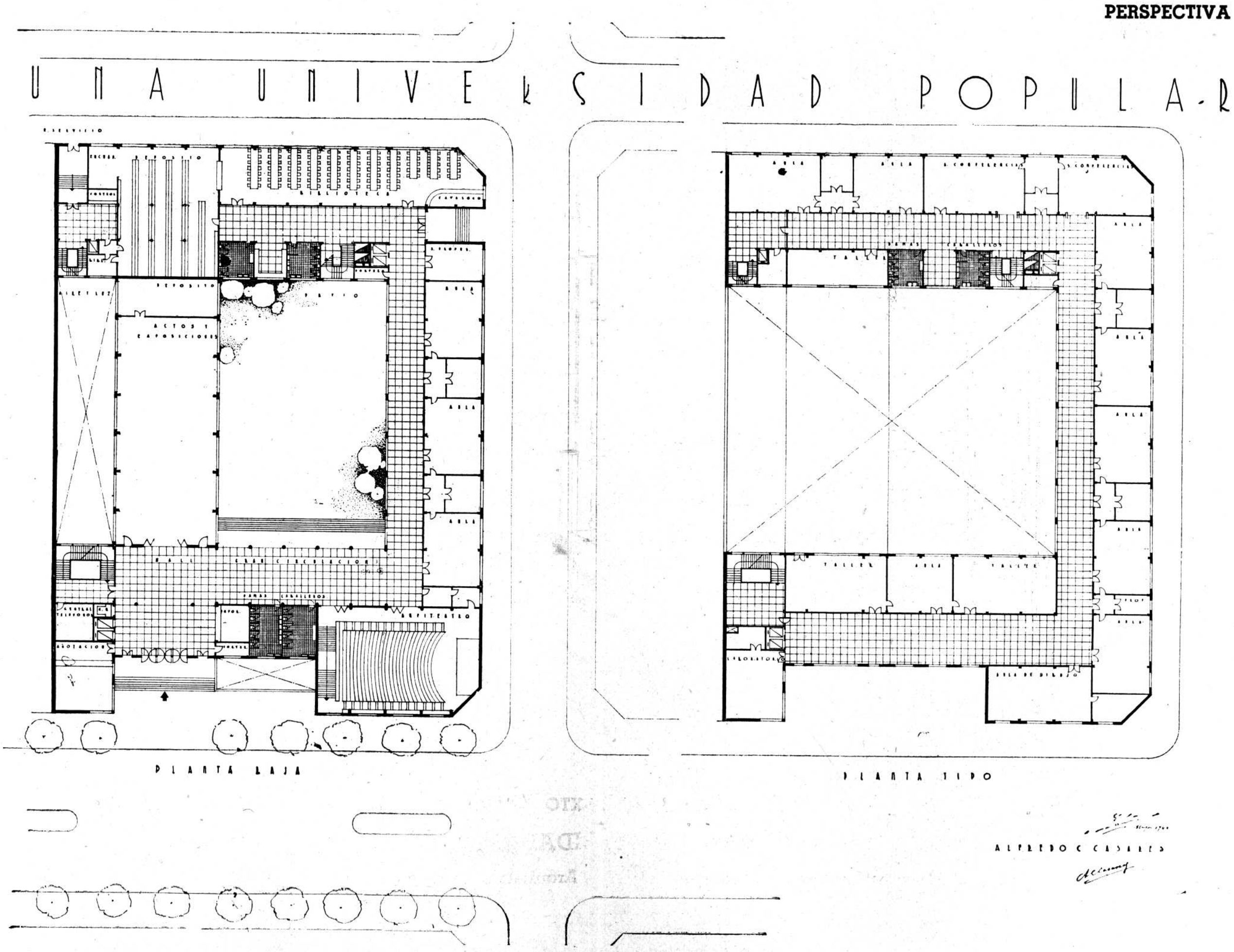
ARQUITECTURA SEXTO CURSO

## Tema: "UNA UNIVERSIDAD POPULAR"

Por el Alumno: Ricardo Elizondo — Profesor, Arquitecto: René Karman — Año 1940



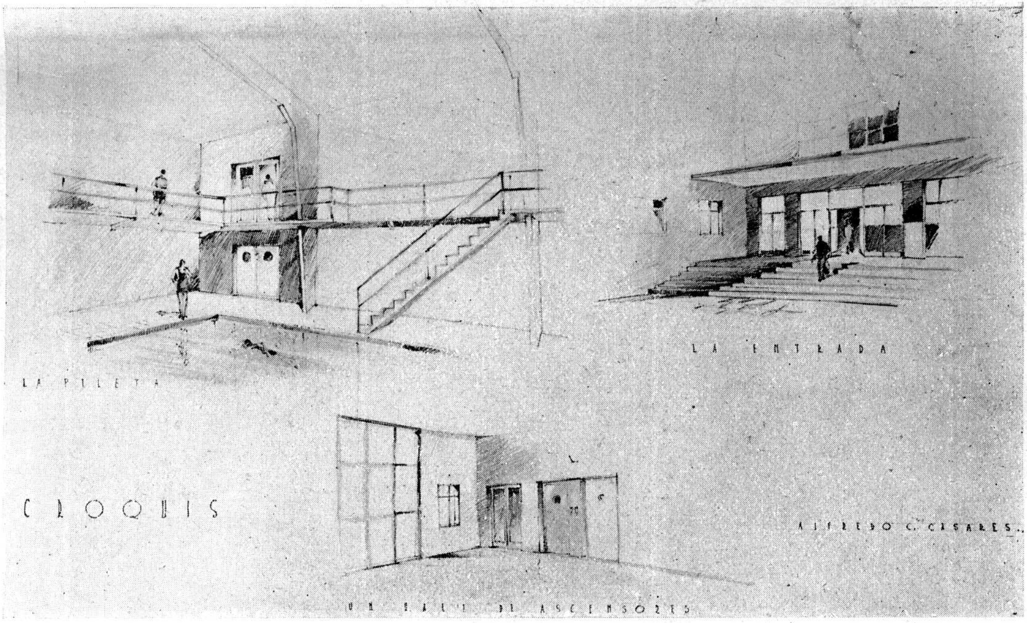
PERSPECTIVA



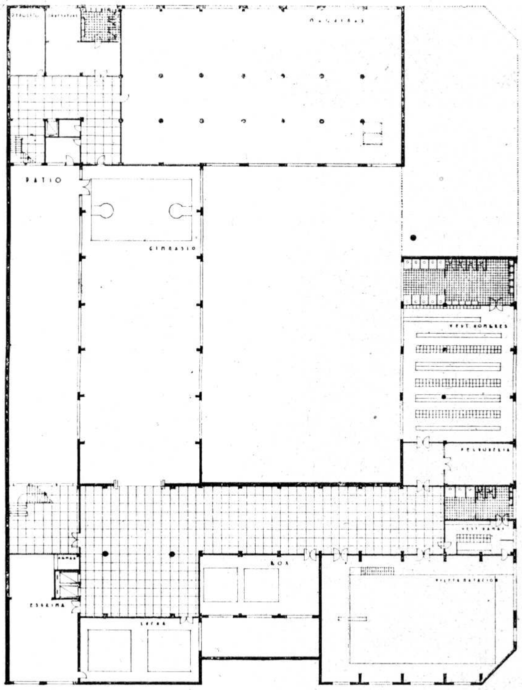

**ARQUITECTURA SEXTO CURSO**

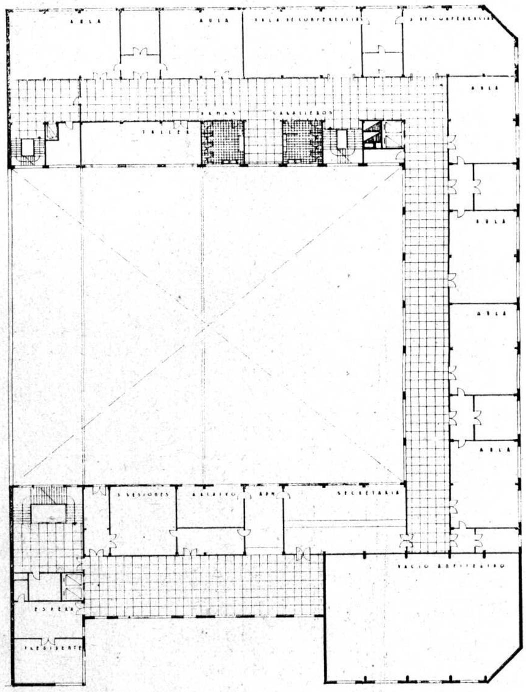
## Tema: "UNA UNIVERSIDAD POPULAR"

**Por el Alumno: Alfredo C. Casares — Profesor, Arquitecto: René Karman — Año 1940**



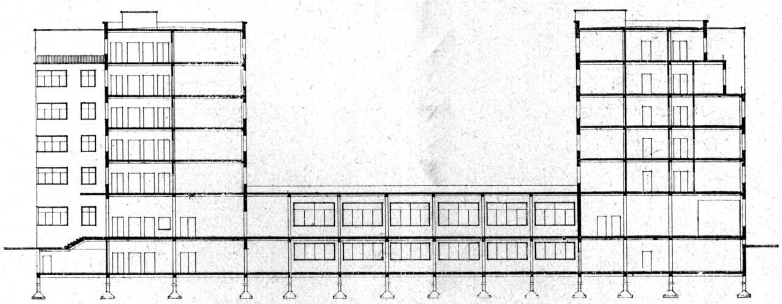

DETALLES





PLANTA DEL SUBSUELO

PLANTA DEL PRIMER PISO

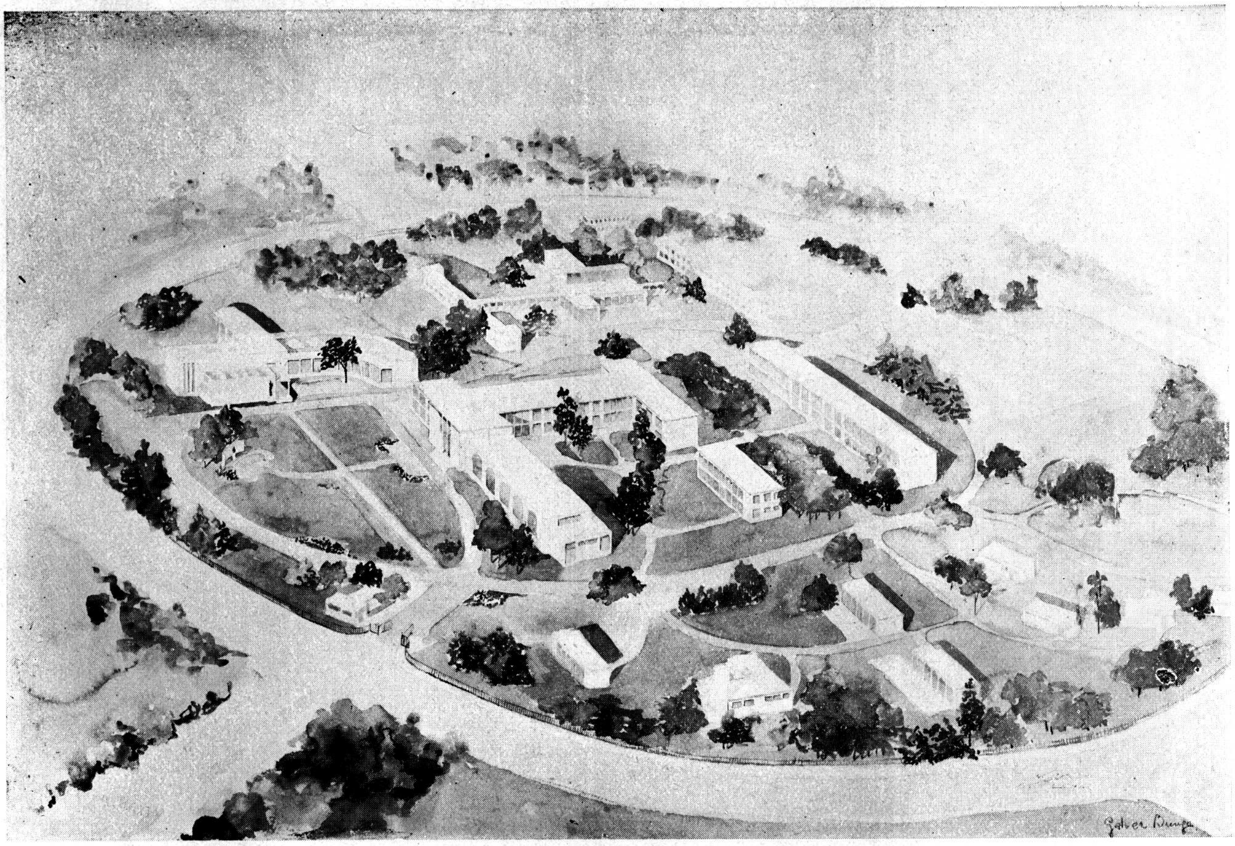


CORTE POR EL EJE DE ENTRADA

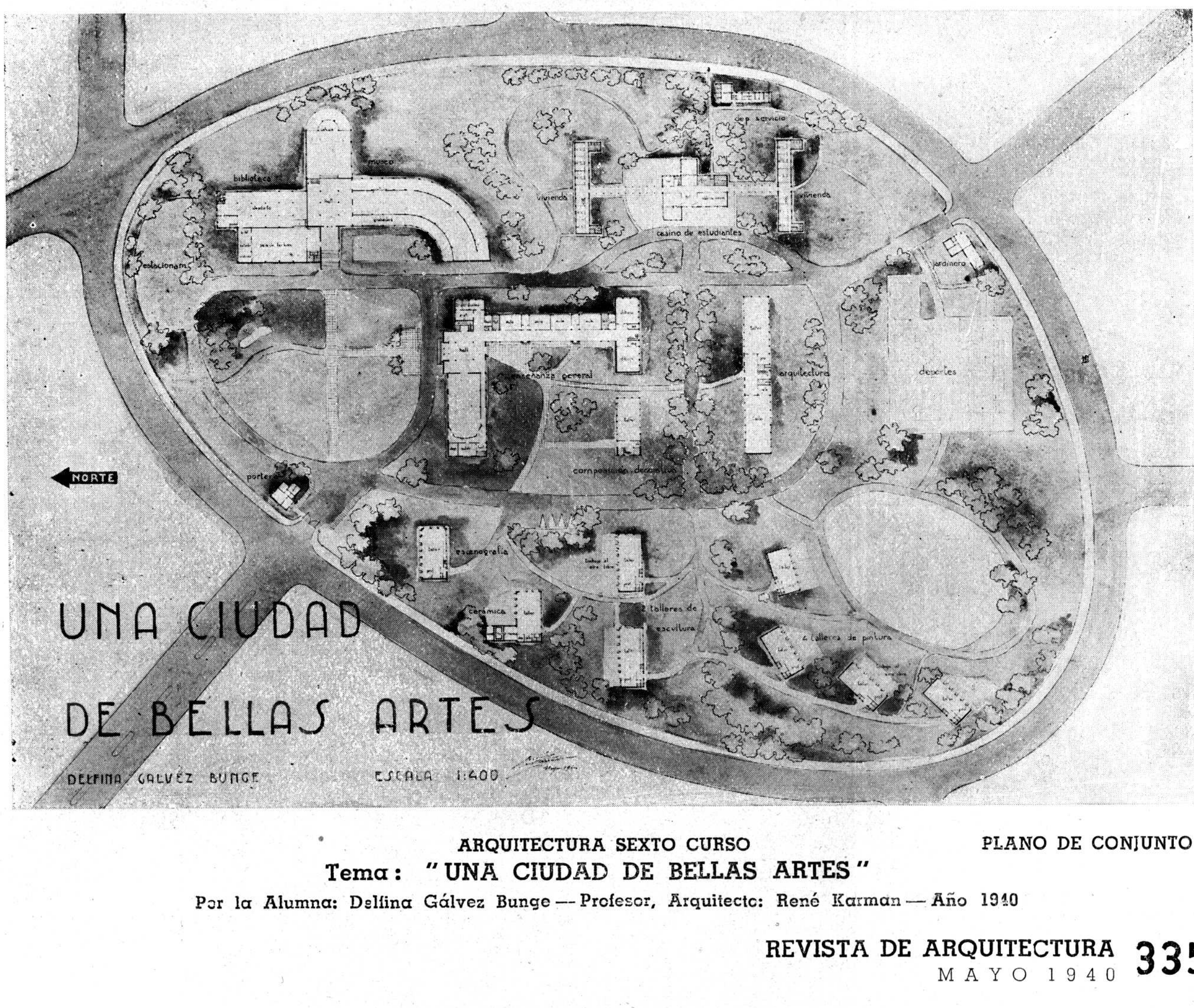
ARQUITECTURA SEXTO CURSO

Tema: "UNA UNIVERSIDAD POPULAR"

Por el Alumno: Alfredo C. Casares — Profesor, Arquitecto: René Karman — Año 1940



VISTA AEREA



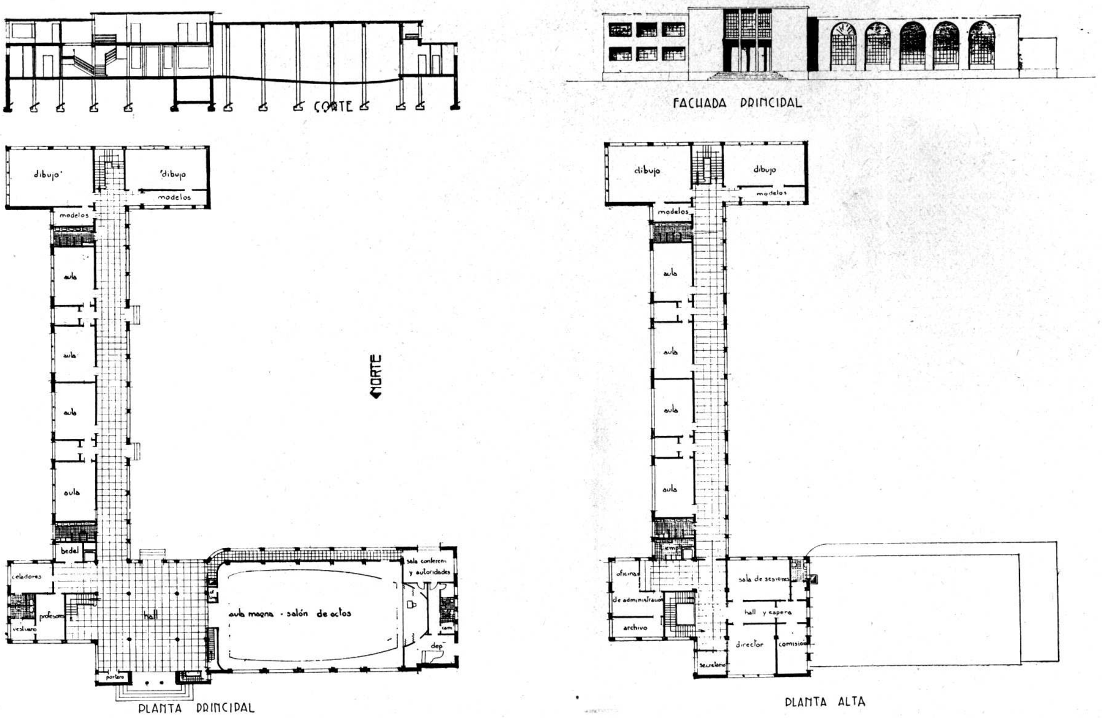

PLANO DE CONJUNTO

**ARQUITECTURA SEXTO CURSO**

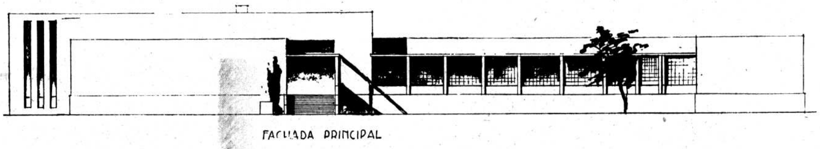
**Tema: "UNA CIUDAD DE BELLAS ARTES"**

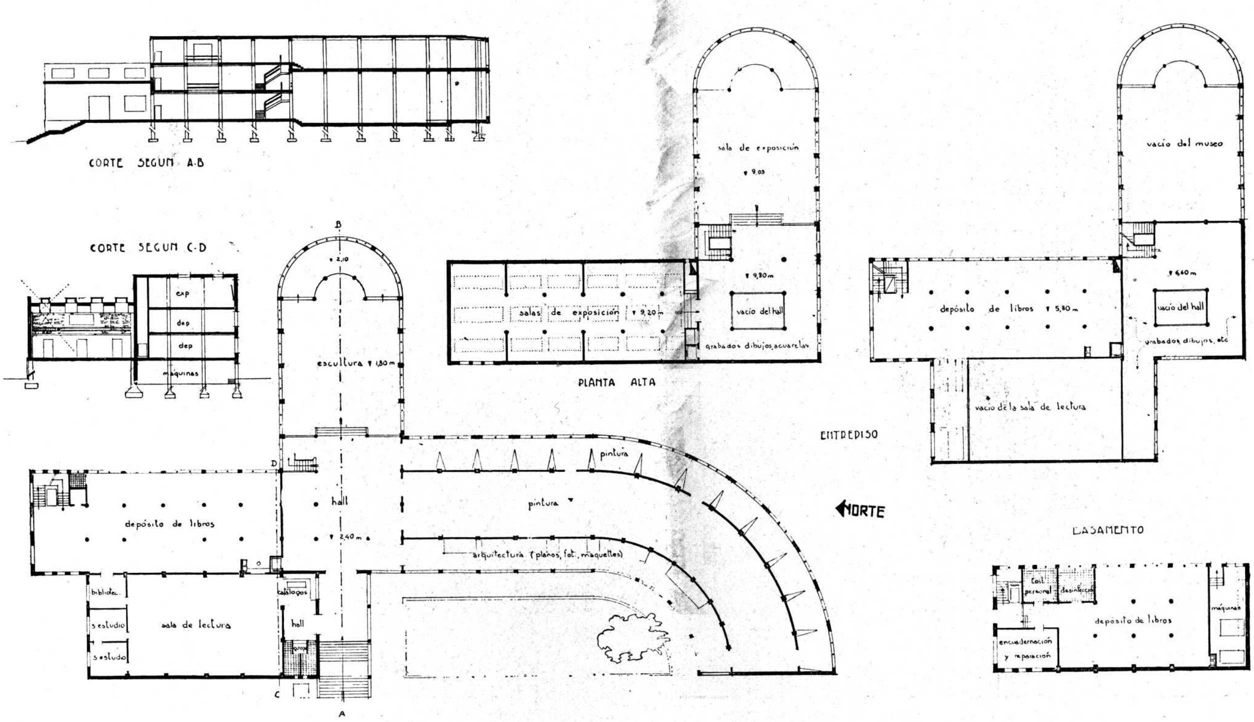
Por la Alumna: Delfina Gálvez Bunge — Profesor, Arquitecto: René Karman — Año 1940

# EDIFICIO DE ENSEÑANZA GENERAL




# MUSEO Y BIBLIOTECA 1:200

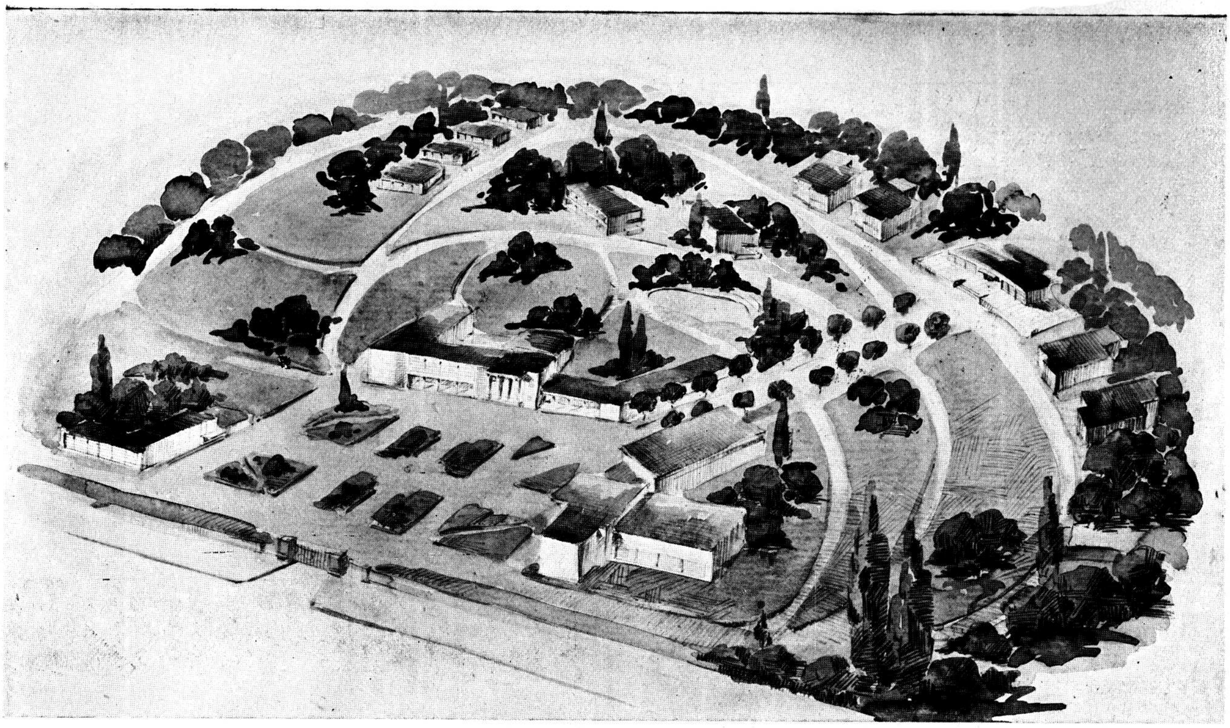


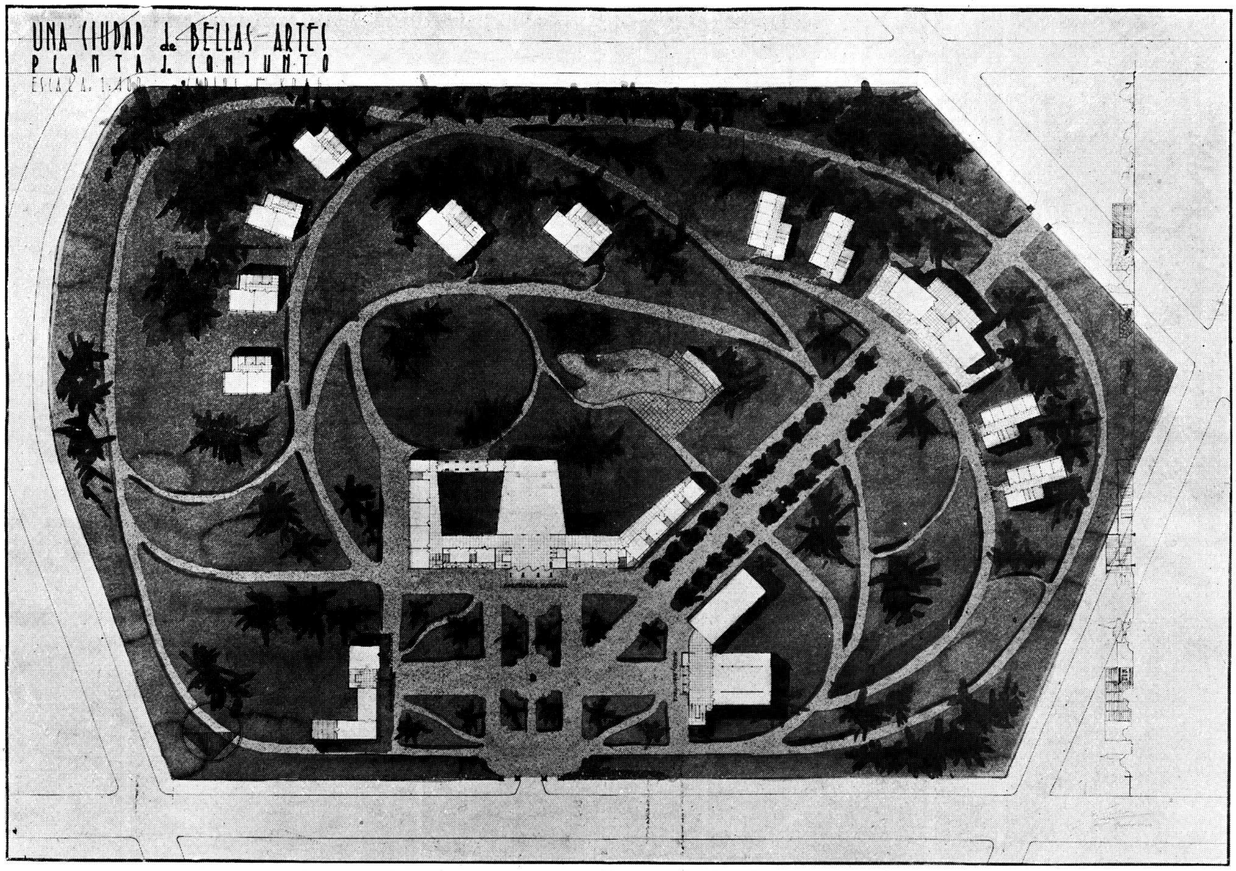

**ARQUITECTURA SEXTO CURSO**

**Tema: "UNA CIUDAD DE BELLAS ARTES"**

**Por la Alumna: Delfina Gálvez Bunge — Profesor, Arquitecto: René Karman — Año 1940**



PERSPECTIVA DE CONJUNTO

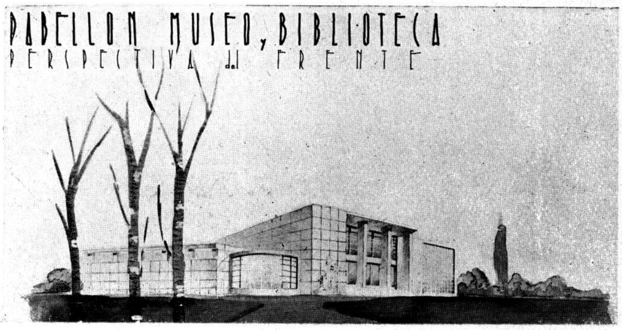


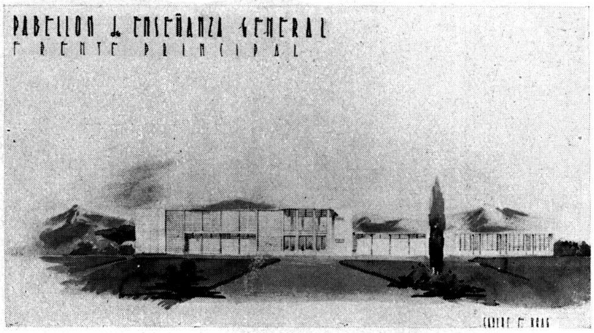

PLANTA DE CONJUNTO

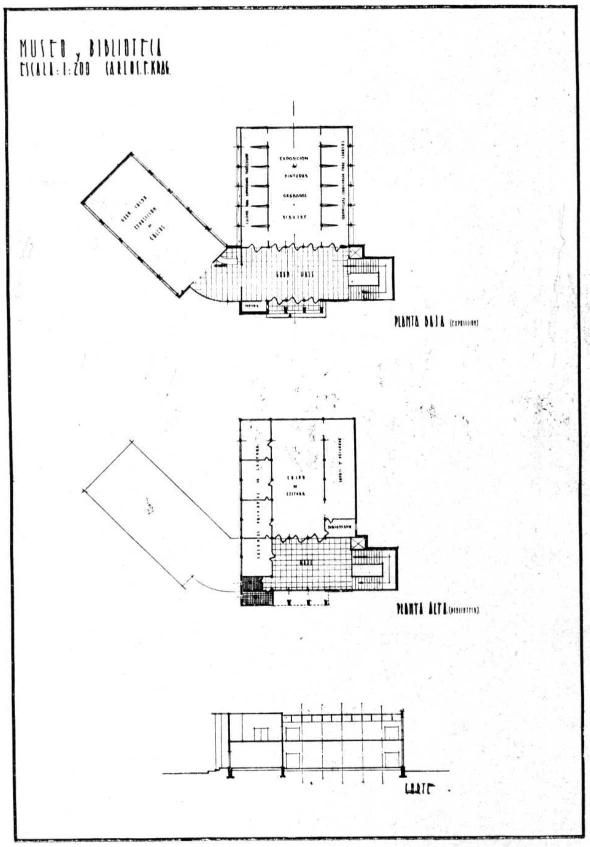
ARQUITECTURA SEXTO CURSO

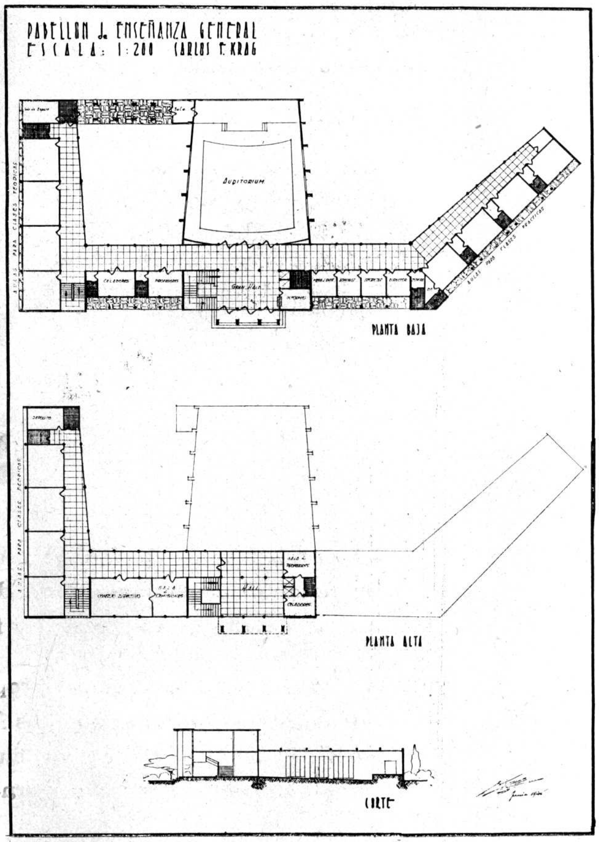
Tema: "UNA CIUDAD DE BELLAS ARTES"

Por el Alumno: Carlos F. Krag — Profesor, Arquitecto: René Karman — Año 1940




**ARQUITECTURA SEXTO CURSO**

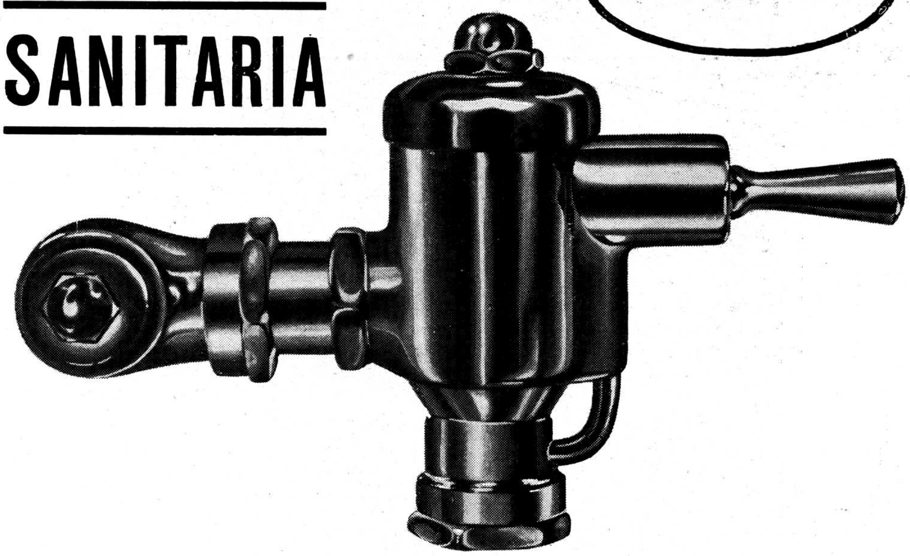
**Tema: "UNA CIUDAD DE BELLAS ARTES"**

**Por el Alumno: Carlos F. Krag — Profesor, Arquitecto: René Karman — Año 1940**

*Impuesta definitivamente*

VALVULA SANITARIA

DIOGENES



La perfección de las VALVULAS SANITARIAS DIOGENES, asegura un rendimiento máximo, libre de pérdidas de agua u obstrucción y con la ventaja de su práctica y fácil instalación en cualquier sistema.

Su tamaño perfectamente proporcionado y sus líneas modernas, además de la garantía que sus fabricantes otorgan a cada VALVULA SANITARIA DIOGENES, constituyen un motivo más de su extraordinario éxito en todas las construcciones.

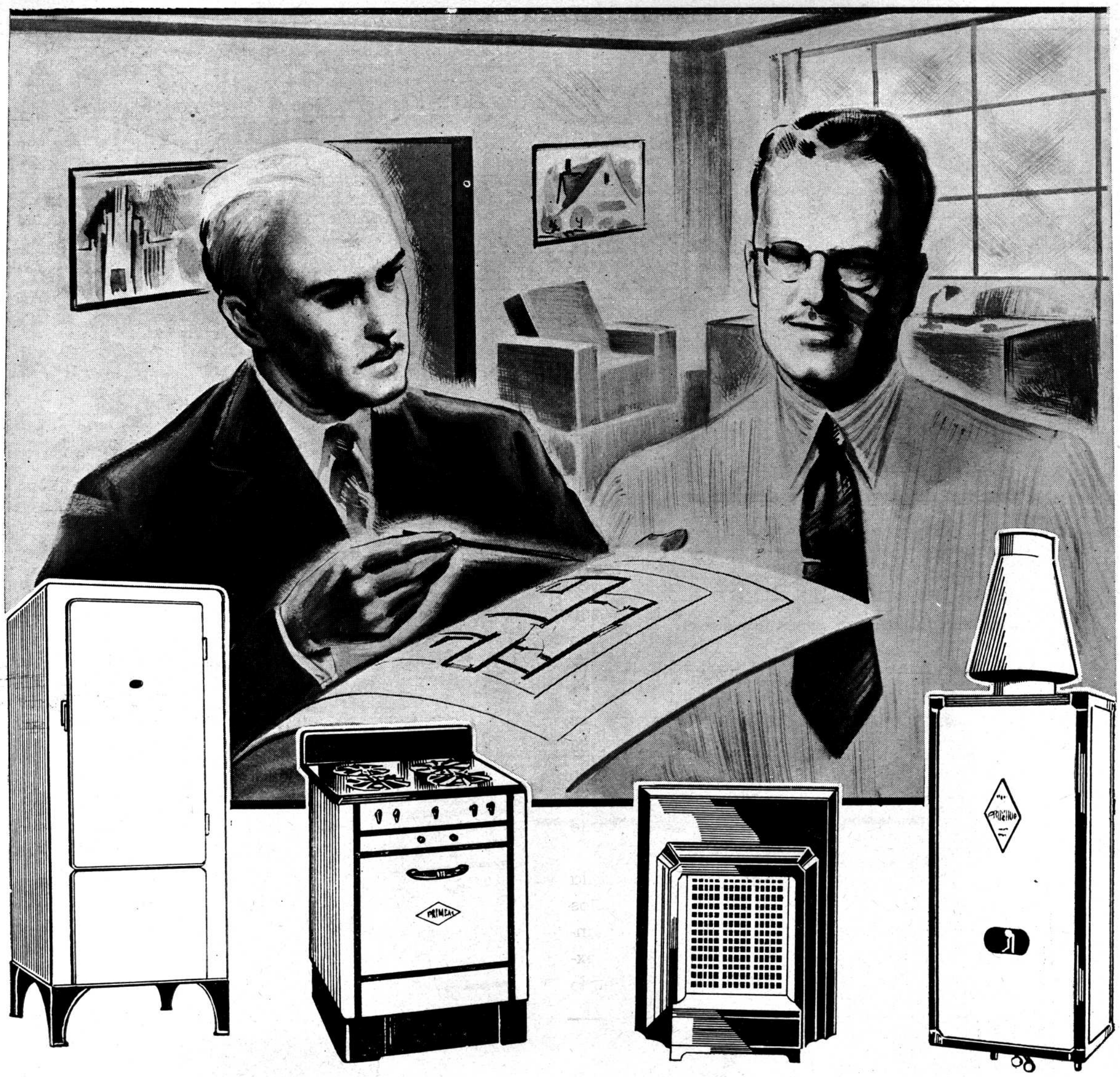
ESTABLECIMIENTOS METALURGICOS

**PIAZZA HNOS. S.R.L.**

Exposición y Ventas
BELGRANO 502

Fundición y Talleres
ARRIOLA 154

Administración
ARRIOLA 158




**ASEGURE LA RENTA DE SUS DEPARTAMENTOS INSTALANDO GAS**

Las exigencias de la vida moderna se satisfacen unicamente con gas, el insuperable combustible moderno que asegura rapidez, eficiencia y rendimiento.

El cuerpo técnico especializado de la Compañía Primitiva de Gas de Buenos Aires Lda., está a la disposición de los señores propietarios y profesionales para evacuar cualquier consulta respecto a las instalaciones de gas, ya sean domésticas o industriales. Cordialmente invitamos a los profesionales a confiarnos la ejecución de las instalaciones obteniendo así la máxima garantía y a conocer nuestros artefactos que para las innumerables aplicaciones del gas fabricamos en nuestros propios Talleres de acuerdo a los últimos adelantos técnicos.

"PRIMGAS" la cocina perfecta, los quemadores de la plancha y el horno los garantizamos como de consumo muy económico.

Para obtener agua caliente instantáneamente ofrecemos los calentadores a gas "PRIMICIA" sinónimo de economía, rendimiento y servicio seguro.

Lo más moderno en refrigeración automática, el refrigerador "PRIMIELO" con la famosa unidad "SERVEL" que no tiene piezas móviles en su sistema frigorífico.

Estufas a gas con encendedores automáticos de líneas modernas, aseguran confort y belleza.

**COMPAÑIA PRIMITIVA DE GAS**

**DE BUENOS AIRES LTDA.**

ALSINA 1169 — U. T. 37 RIV. 2091

# UN CUARTO de SIGLO al SERVICIO del PROGRESO ARGENTINO

## La "OTIS ELEVATOR COMPANY" en la Argentina

En este mes se cumplen 25 años de la radicación en nuestro país de una filial de la "Otis Elevator Company".

Ese aniversario transciende la importancia de un acontecimiento privado para asumir proporciones de una efemérides pública en la cronología de los hechos salientes del progreso material de la Nación. Desde un doble aspecto puede explicarse sobradamente nuestro juicio: por el desarrollo particular de la Sucursal local de la "Otis", convertida ya en una empresa pujante que gravita, en su medida, en la economía industrial del país y por su sentido de índice de la evolución general en uno de los aspectos más íntimamente vinculados a esa evolución: la Arquitectura.

Es natural que si nos satisface el desarrollo extraordinario alcanzado en nuestro país por la "Otis" tanto más nos halaga la comprobación de nuestro propio desarrollo visto con relación a tan magnífico punto de referencia. Por esta clase de confrontaciones es como los argentinos vamos formándonos la conciencia firme y clara de cómo va realizándose nuestro destino. De ahí que, como decíamos al comienzo, esta clase de aniversarios sean tan importantes para nosotros y merezcan nuestra más cordial simpatía.

Desde esta posición espiritual nos congratulamos de los brillantes éxitos logrados por la "Otis" en los 25 años de su establecimiento oficial entre nosotros. Aquel giro librado hace un cuarto de siglo por una Compañía industrial animosa sobre la esperanza de nuestro porvenir ha sido ampliamente cubierto por el progreso alcanzado.

El centenar de ascensores "Otis" instalados por aquella época en nuestra Capital se ha multiplicado por cien; vastos talleres trabajan a ritmo creciente para satisfacer la demanda de máquinas de esa marca que exige la vertiginosa expansión de nuestra arquitectura; una red de negocios, teniendo como punto central la Casa "Otis" de Buenos Aires, y como puntos de apoyo las sucursales Córdoba, Tucumán, Rosario y Montevideo, cubre el territorio argentino y el uruguayo, tal es el fruto de la fe con que esa Compañía animosa se estableció en la Argentina y del trabajo realizado tenaz y honradamente para plasmar en los hechos esa confianza.

Como nota destacada de esa encomiable organización anotemos su tendencia argentinista. La "Otis" local es, puede decirse, una verdadera empresa argentina íntimamente solidarizada con el esfuerzo nacional por crear nuestra propia riqueza y nuestros propios moldes de vida.

Los hombres que dirigen la empresa no son comerciantes o industriales vinculados a nuestro medio por simple razón de negocios, sino hombres buenos y leales amigos nuestros, identificados con la vida argentina por una solidaridad afectiva, que labran con su propia fortuna la riqueza del país que los considera como propios.

Amigos de la "Otis": "Revista de Arquitectura" siente como propios vuestros merecidos triunfos y los vincula idealmente al concepto argentino del progreso libre y humano hacia una existencia cada vez mejor.

Sea este nuestro voto al cumplirse las bodas de plata de vuestra industria con el trabajo y el desarrollo de este país.

La importancia de ese aniversario para la organización "Otis" se demuestra consignando el hecho de que para celebrar localmente la fecha, vinieron a nuestro país, desde los Estados Unidos, el vicepresidente de la Compañía, Mr. F. E. Town, y el gerente de Exportación, Mr. J. A. Maxwell.

Es otra distinción que revela lo que significa la casa local para el sistema general de la poderosa Compañía. Los distinguidos visitantes fueron debidamente agasajados en nuestra Capital.




DESCOURS & CABAUD

PRODUCTOS METALURGICOS
(S. A.)

TIRANTES P. N. Y GREY
HIERRO REDONDO
en Rollos y Barras Largas para Cemento Armado
METAL DESPLEGADO
PERFILES para CARPINTERIA METALICA
HERRAJES para puertas, ventanas y celosías
TABLILLAS ARTICULADAS
MAQUINAS y HERRAMIENTAS para
HERREROS, MECANICOS y CONTRATISTAS

*SOLICITEN CATALOGOS:*
**CANGALLO 1935**
**BUENOS AIRES**

ROSARIO Salta 1843 - CORDOBA Av. E. F. Olmos 323 - BAHIA BLANCA Donado 124
SANTA FE - Dique I.°

IMPRENTA ELZEVIRIANA
MARCA REGISTRADA

JOSE RAMIREZ

**449 - TACUARI - 449**
**U. T. 38, MAYO 5846**
**BUENOS AIRES**

**En esta casa se imprime la "Revista de Arquitectura"**

LA COCINA ELECTRICA

ES EL COMPLEMENTO IMPRESCINDIBLE DEL HOGAR MODERNO
AUNA TODOS LOS REQUISITOS DE

- **HIGIENE** POR SU ASEO ESMERADO Y COCCION RACIONAL DE LOS ALIMENTOS
- **SEGURIDAD y PRACTICIDAD** por la SENCILLEZ DE SU FUNCIONAMIENTO INSTANTANEO
- **ECONOMIA** POR EL SISTEMA PERFECTO DE IRRADIACION DE CALOR

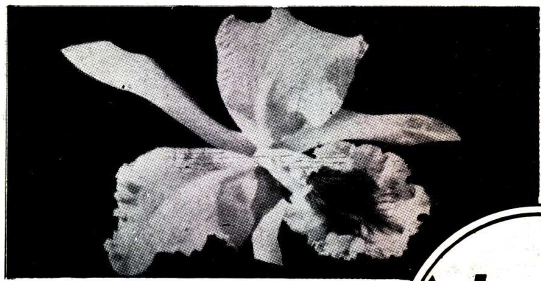
**UN GASTO MINIMO CON RENDIMIENTO MAXIMO**
EN VIRTUD DE LA
**TARIFA REDUCIDA**
QUE APLICA LA
**COMPAÑIA ITALO ARGENTINA DE ELECTRICIDAD**

CIAE

**SOLICITE INFORMES**

EN LA ADMINISTRACION CENTRAL
**SAN JOSE 180 - U. T. 35 LIBERTAD 5451**

Y EN LAS AGENCIAS
**FLORES** - JUAN B. ALBERDI 2663
**FEDERICO LACROZE** - F. LACROZE 2520



# Ambiente sano y confortable...

York
AGAR, CROSS & Co. Ltd.

*Un símbolo* de **PRESTIGIO** *y* **DISTINCION**

*En la Moderna Sala*

## *del* CINEAC

como en los principales cines y teatros del mundo — para la purificación y enfriamiento científico de la atmósfera — se ha instalado el más eficiente, seguro y económico



## SISTEMA DE AIRE ACONDICIONADO "YORK"

**El mayor alarde de perfeccionamiento técnico al servicio del público.**

●

**HOY NO ES MODERNO**

*ni elegante... el cine o teatro que no está dotado de* **acondicionamiento de aire.**



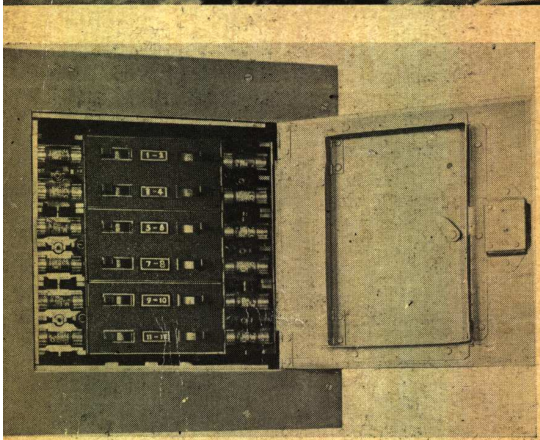
**LOS espectadores seleccionan la calidad del espectáculo...** ***pero exigen también*** **máxima comodidad e higiene al instalarse en su butaca. Las estadísticas de concurrencia demuestran que el público más numeroso y calificado acude AHORA a las salas equipadas con REFRIGERACION.**

**AGAR, CROSS & Co. Ltd.**

Paseo Colón esq. Venezuela - BUENOS AIRES
Gral. Mitre esq. Tucumán - ROSARIO
BAHIA BLANCA TUCUMAN - MENDOZA

**YORK** *Expresión de Superioridad*
**AIRE ACONDICIONADO** York refrigeration air conditioning **REFRIGERACION**






HOSPITAL SANTOJANNI - Calle Patrón 6500 - Cía. de Construcciones Civiles, S. A.

Tablero de distribución HART & HEGEMAN en gabinete de acero.
SEGURIDAD - EFICIENCIA

EN ESTE IMPORTANTE EDIFICIO SE INSTALARON, LLAVES, TOMA DE CORRIENTE y ACCESORIOS para INSTALACIONES ELECTRICAS DE LOS AFAMADOS FABRICANTES **"HART & HEGEMAN"**

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS DE **HART & HEGEMAN** EN LA REPUBLICA ARGENTINA

**E. LIX KLETT & Co., S. A.**

ELECTROTECNICA - COMERCIAL - INDUSTRIAL

FLORIDA 229 U. T. 33-8184 BUENOS AIRES

SAN MARTIN 2740 Mar del Plata
CORDOBA 799 Rosario
RIVADAVIA 2749 Santa Fe
LAS HERAS 1154 Tucumán